

‘जागीरदार’ के बारेमें

मालवेका प्रदेश संपूर्णतया देशी रियासतोंसे व्याप्त है। जबकि दुनियाँके अधिकांश देश स्वाधीनता एवं प्रजासत्ताके आदर्शोंको बहुत कुछ अपना चुके हैं; वहाँ—भारतवर्षकी ५६० देशी रियासतोंमें—हमारे देशके लगभग एक-तिरिहाई हिस्सेमें रहनेवाली प्रजाको आज भी अपने निरंकुश तथा स्वेच्छावारी और शासक उनके हस्तकों द्वारा नृशंस अत्याचार, घोर अपमान और भीषण शोषणका शिकार बनना पड़ रहा है। देशी रियासतोंके अन्तर्गत हजारों जागीरें हैं, जो इस बीसवीं सदीमें भी अनि-गंत्रित राज्यसत्ताके सबसे उत्कृष्ट नमूने हैं। वहाँ न तो कोई उत्तरदायी शासन-पणाली है, न यथोचित न्यायदानकी व्यवस्था है, और न प्रजाके मौलिक एवं नागरिक अधिकारोंकी रक्षाका कोई प्रश्न। वहाँ शासकने जो कुछ कह दिया, वही कानून है; और जो कुछ कर दिया, वही शासन है। इन बातों को मद्देनजर रखनेपर, राजा-महाराजाओं, ठाकुरों तथा ठिकानेदारोंमें अभिभूत मालिकोंके जीवनका ‘जागीरदार’ के अतिरिक्त और कौन-सा प्रतीक उपस्थित किया जा सकता है ? ‘जागीरदार’ में जागीरदार और उसके हस्तकों द्वारा निरीड प्रजापर किए प्रकार अत्याचार किया जाता है, उसके कारण प्रजामें घोर अयथोप फैलकर वह किस प्रकार जागृत होता है, तथा किस प्रकार वह अपने आन्दोलन द्वारा जागीर-के माफियोंके निरंकुश एवं मनमाने शासनकर्ममें रुकावट पैदा करती है; आदि बातोंका सजीव एवं ज्वलन्त चित्र देनेका प्रयत्न किया गया है।



‘जागीरदार’ के लेखक का दूसरा नाटक

ब की ल सा ह ब

भी बनार है। मूल्य १॥) रु०

हिन्दी ज्ञानमन्दिर लिमिटेड

२६, सत्यन विहिदग, चर्चगट स्ट्रीट, फोर्ट, बम्बई

जागीरदार

[तीन अंकोंका सामयिक सामाजिक नाटक]

एक जय क

डा० नारायण विष्णु जोशी, एम. ए., डी. लिट्.

प्रधानाध्यापक—दर्शन-विभाग रामनारायण रुइया कालेज, बम्बई

और

श्री जयराम विष्णु जोशी, एम. ए., उज्जैन

— प्राप्ति-स्थान —

हिन्दी ज्ञान



मन्दिर लि.

सरतम दिल्लिग, २६ चर्चनेट स्ट्रीट, पोर्ट, बम्बई

सूचनाएँ

- (१) 'जागीरदार' आर्थिक-लाभही दृष्टिसे स्टेजयोग्य और फिट करने लायक है ।
- (२) नैतिकित्व, संच, और सार्वजनिक संस्थाएँ समारंभ तथा विशेष अवसरोंपर इसे खेल सकती हैं ।
- (३) अन्य भाषाओंमें यह नाटक अनुवाद करनेयोग्य है ।

लेकिन

इन चीजों के लिये जेलक से अनुमति और अधिकार लेना आवश्यक है ।

'जागीरदार' नाटक विभिन्न परीक्षाओं और शिक्षण-संस्थाओं में पाठ्यक्रमों में भी रखने लायक है ।

हिन्दी ज्ञान मन्दिर ग्रन्थावली

(२)

जा गी र दा र

नाटकके पात्र

१. राजल	एक हरिजन स्त्री
२. मुखलाल	राजलका भाई
३. समुन्दरसिंग	जागीरदारका एक हस्तक
४. मेरुलाल	राजलका पति
५. प्राज्ञीर
६. बा	राजलका समुर
७. महाराज	जागीरदारका उपाध्याय
८. कामदार	जागीरदारका मंत्री
९. जागीरदार
१०. मोत्या	जागीरदारका नौकर
११. पुलिस सुप्रिण्डेंट
१२. गुहर्नर
१३. सिपाही



प्रारम्भिक गीत

(राग—मालकौंस, ताल—चौताल)

(७)

जाग बेशराज जाग,

हे विराट् नींद त्याग ।

देख सकल विश्वको

कौंसि दे लुकी मुद्दाग ॥१॥

देख ब्रह्मिज-मंच-उपर

गागिण फेन-ऊपर

मंगलमय तारकर

रमक रदा; जल्द जाग ॥२॥

बौ नदी, लता हंगी;

पक-मगट दी रंगी

नाम-नींदी घान नगी;

गुनकर बैरनका राग ॥३॥

ज-कल-क, केडि-कल-क !

कल-कल-कल-कल-कल !

गुन-जाने जनकि नयन-

गुन-जाने निध-भाग ॥४॥

प्रस्तावना

‘जानीरदार’ मेरी प्रकाशमें आनेवाली प्रथम नाट्यकृति है।

‘जानीरदार’ की मूल भाषा ‘मालवी’ है। जहाँ तक मैं जानता हूँ ‘मालवी’ में साहित्य सृष्टि अभी तक बहुत कम हुई है। अतः ‘मालवी’ बोलीको सबसे पहले भाषामें परिणत करनेका सेहरा ‘जानीरदार’ के सिर पर ही बाँधना होगा।

‘मालवी’ हिन्दीकी ही एक बोली है। कवि-कुल-गुरु कालिदासकी उज्जयिनीके इर्द-गिर्द वह काफ़ी बड़े क्षेत्रमें बोली जाती है। वह, जैसा कि पाठक पायेंगे, गीराकी ‘राजरथानी’ के बहुत निकट है और मैं समझता हूँ कि हिन्दीकी अन्य बोलियोंकी अपेक्षा वह उसके बहुत ही समीप है। हिन्दी जाननेवालेको अधिक प्रयासके बिना पहली बार ही वह समझमें आ सकती है।

साराका नारा नाटक ‘मालवी’ में नहीं है। एक तिहाईसे भी अधिक वह ‘हिन्दोरतानी’ में है। नाटक दृश्य-काव्य है। इसलिये ‘जानीरदार’ को सारे हिन्दू की जनताके सामने लानेके लिये, मैंने फुटनोटमें उसके मालवी अंशको हिन्दीमें अनूदित कर दिया है। यद्यपि यह सत्य है कि जीवनकी ऊष्मा और हृदयके बोल, जैसे—मालवीमें मिलेंगे, वैसे उसके हिन्दी अनुवादमें नहीं मिल सकेंगे; तथापि यदि हम यह समझ लें कि नाट्य-परतुका सौन्दर्य उसकी भाषाकी अपेक्षा घटनाओं पर अधिक निर्भर रहता है, तो इस दृष्टिसे उसका अनुवाद संभवतः मालवीसे अनभिज्ञ नाट्यरसिकोंकी अपेक्षा को भंग नहीं होने देगा।

मालवीका प्रदेश संपूर्णतया देशी रियासतोंसे व्याप्त है। जबकि दुन्दुभी के अधिकांश देश स्वार्थीजता एवं प्रजासत्ताके आदर्शोंसे बहुत कुछ अप्रसन्न होते हैं, वहीं भारतवर्षकी पुराने देशी रियासतोंमें—हमारे देशके उत्तर-पूर्व हिस्से में समेटाई प्रजा की आज भी अपने निरंकुश मालिकोंकी शासकी और उनके दरबारों द्वारा नृसिंह व्यवसाय, बोट-सफाई और भीषण शोषणका शिकार करना चल रहा है। ऐसी निरक्षर

के अन्तर्गत हत्तारों जागीरें हैं, जो इस बीसवीं सदीमें भी अनियंत्रित राजन-
न्यायके सबसे उत्कृष्ट नमूने हैं। वहाँ न तो कोई उत्तरदायी शासन-प्रणाली
है, न यथोचित न्यायदानकी व्यवस्था है, और न प्रजाके मौलिक एवं
नागरिक अधिकारोंकी रक्षाका कोई प्रश्न। वहाँ शासकने जो कुछ कह दिया।
वही कानून है, और जो कुछ कर दिया वही शासन है। इन बातोंको
मदेनजर रखनेपर, राजा-महाराजाओं, ठाकुरों तथा ठिकानेदारोंसे अभिभूत
मालिकोंके जीवनका 'जागीरदार' के अतिरिक्त और कौन-सा प्रतीक उपस्थित
किया जा सकता है ?

'जागीरदार' में जागीरदार और उसके हस्तकों द्वारा निरीह प्रजापर
किया प्रहार यथान्याय किया जाता है, उसके कारण प्रजामें घोर असंतोष
ऐसा उत्पन्न होता है, किन्तु प्रहार जाग्रत होती है, तथा किन्तु प्रहार वह अपने आन्दो-
लन तथा जागीरके गरियोंके निरंकुश एवं मनमाने शासनक्रममें रुकावट पैदा
करती है, यदि बातोंका सजीव एवं ज्वलंत चित्र देने का प्रयत्न किया गया
है, तब वह कम कम सफल हो सका है, यह बतलाने की जिम्मेदारी में सर्वथा
असमर्थ मजदूर, पाठकों एवं दर्शकोंपर सौंपता हूँ।

ग्रंथ पहला



जागीरदार

अंक पहला

(स्थान—एक काश्तकारका मोपड़ा। सामनेके आँगनके पीछे बाँई ओर एक ओटली, जो स्टेजके आधे हिस्सेसे भी कम है। ओटलीकी वीवार ज़मानेसे दो फुट ऊँची है। दाहिनी ओर सामने एक दरवाजा, जिसमेंसे कुछ अनाज रखनेकी कोठियाँ, टोपले, फटे हुए गोदड़े रखे हुए दिखलाई देते हैं। आँगनमें बाँई ओर एक ग्राट खड़ी की हुई रखी है।

जब परदा खुलता है, तब राजल ओटलीमें बाँई ओर चक्कीपर आटा पीसती रहती है। पीसते समय उसकी पीठ प्रेक्षकोंकी ओर होती है। वह नीले रंगकी पिछौड़ी और उसी रंगका लहँगा पहने हैं। लहँगा उसके लिए कुछ ओछा है। उसके हाथोंमें मालवी औरत जैसी चूड़ियाँ और पैरोंमें कड़े हैं। छातीमें कांचुली पर एक खुंगाली होती है। घड़ी पीसते हुए राजल यह गीत गाती है।)

राग—विहाग, ताल दादरा

कातिक आगो तो बी नी आगो लेवाने बीराराज १
 धारा सागर नी भूली सावण आंवो ३ बीराराज ॥
 दसेरो गयो दीवाली आई जोऊँ ४ थारी बाट ।
 अचा ५ में वसो भूल्यो रे भलां, घेना ६ के बीराराज
 धारा गाम आंचा राख्या, राख्या गीठा बोर
 धारा गाम काचरा ७ छोट्या म्हाारा बीराराज ॥
 हूँ तो पौखी पीजराके मांय, पौखा फड़फड़ाय
 वागो सुलाई सगुन पूछूँ थारो बीराराज ॥
 माईका जाया सही ८ आजे चूनर ९ लाजे चार ।
 धारा पाखर १० के के सुगाऊँ दुखदो बीराराज ॥

(१) माईके लिए प्यारका शब्द । (२) तेरे लिए (३) सावनमें आगपर भूला नहीं भूली । (४) देखें (५) इतनेमें । (६) बहन । (७) बल विशेष । (८) जरूरी । (९) साड़ियों । (१०) बिना ।

(जब गानेके तीन चरण शेष रह जाते हैं, तब राजलका भाई मुन्तान आता है। उसकी उम्र लगभग १५ वर्षकी है। उसका पहचान देवगली नइकों जैसा नहीं है। वह सिरसे पैर तक सफेद गायीकी ड्रेस पहने है—सोनी टोपी, बंगाली कौशनका कुरता और पाजामा। वह दूने पैर आकर नन्दके पास खड़ा हो जाता है और गानेके पिछले चरणोंको बहुत मानवानी से सुनता है। उसके हाथमें एक गठरी होती है, उसे वह वहीं जमीनपर रख देता है। जब गानेका अंतिम चरण सत्तम होनेको होता है तब वह ओटली-के पास जाकर “बाई !” कहकर पुकारता है। पुकारते समय उसका कण्ठ स्नेहपूर्णके कारण गड़गड़ हो जाता है।

राजल आवाजको सुनकर सख्तलालकी ओर देखती है। तब, जैसे उसको आवाजमें भरोसा लगा हो, इस प्रकार वह अपनी आंखें और मुँह कुछ क्षण बन्द करती। फिर उसकी त्यों वैसी रहती है। उसके बाद—

“क्या ? मारे कीर ?” (१)

नन्द कहती है और अपने भाई की ओर लपककर आती है। भाई उसको गले से गले लगाता है। उसने कहा कि वह गलेसे लगाती है और नन्द कहती है—

सुख: हाँ, काकाजी गंगाजी गया था तो थारा वास्ते यो लुगड़ो, काँचली
ने बापरो भेज्यो हे । वो परसाद ने अँगारो वी भोक्क्यो हे । (१)

राजल: तो ई रेशमका कपड़ा भेज्या ? म्हारा साह ? (२)

सुख: हाँ, तो ?

राजल: नी नी, म्हारा वास्ते नी हे ई । तू तो यूँई चबलाय हे । (३)

सुख: चबलाई काँई लेवा ? मेनें म्हारा हातसे ई कपड़ा थारावास्ते
कराया हे । (४)

राजल: साँची ? (५)

सुख: थारे काँई लाग्यो के काकाजी ने जी, ने म्हें सब थारी याद भूल
गया नी ? (६)

राजल: (कुछ लज्जित होनेका नाट्य करती है और कपड़ोंको एक
एक उठाकर, उनको देखती है । उन्हें देख-देखकर प्रसन्न होती है ।)—

ओ म्हारा बा । या मूँदी और छल्ला भी भेज्या ? यो फूँदो वी देख रेसम
को हे । (उसे गौरसे देखती है) और यो चूड़ो ! देख ए, पर ई काँच हीरा
जैसा चेसा चलके ? आज तो ई सब देखीने न्याल हो गई रे भाई ! (७)

(१) हाँ, काकाजी गंगाजी गये थे, तो तुम्हारे लिये उन्होंने यह लुगड़ा,
या काँचली और लहंगा भेजा है । यह परसाद और अंगारा भी भेजा है ।

(२) तो, ये रेशमके कपड़े भेजे ? मेरे लिये ?

(३) नहीं, नहीं, मेरे लिये नहीं हैं ये । तू तो यूँ ही बात घनाता है ।

(४) मैं क्यों बात घनाने लगा ? मैंने अपने हाथसे ये कपड़े तुम्हारे
लिये बनाये हैं ।

(५) मच !

(६) तुम्हें क्या लगा कि काकाजी, जोजी (माँ) और हम सब तुम्हें
भूल गये, है न ?

(७) अरे बाप रे । यह मूँदी और छल्ला भी भेजे ? देख तो, यह
पूँवा भी रेशमका है । और ये चूड़ियाँ । देख, इनपर ये काँच हीरे जैसे कैसे
जमल्ये हैं ! आज तो सब देखकर मैं निहाल हो गई रे भाई ।

सुख: अब तो नी केगी नी के काकाजी थारी याद भूल गया? (१)

राजल: हट् भूटलो कँई को ! मेने या कदे की ? (२)

सुख: यो तो रेवा दे, पण वी ला । वी आंवा ने वोर ने काचरा । कां रख्या हे वी । ला दे तो ! (३)

राजल: अरे खोलडा ! थारी नानपणकी टेंव अवी तलक नी गई नी चिगन्या चावा की ? हे नी ? (उठ कर अपने भाईकी बलायें लेती है ।) (४)

सुख: ले ला ! हूँ यूँ नी मानूंगा । (५)

राजल: तो काँई लेगो । ऊ रावड़ो रख्यो हे रांध्योतको । (६)

सुख: रावड़ो तो खाणो हे च । पण म्हारा नाम से राख्यातका आंवा काँ हे ? वी ला पेलं ? (७)

राजल: केने क्यो के थारा वास्ते आंवा राख्या हे मेने ? (८)

सुख: अब भूटलो कूण तू के हूँ ? अवी घट्टी पे गाई गाई ने कूण केतो थो के म्हारा बीराराज के साहू मेने केसी केसी चीजाँ धरी हे ने काँई क्यो हे, ने ऊ आयगा तो ओके म्हारो दुखड़ो गाईने सुणाऊंगा । ला अब हूँ अई गयो । पेलों तो दे म्हारी चीजाँ ओर फेर बता म्हारे के थारे काँई तकलीप दी मेहलालजी ने, तो उणके सम्हालू जाई ने । अब कसी ? नी बोले नी ? (९)

(१) अब तो नहीं कहोगी न कि काकाजी तुम्हें भूल गये ?

(२) हट्, भूठा कहीं का ! मैंने यह कब कहा ?

(३) अच्छा, यह तो रहने दो । पर वे लाओ, वे आम और वोर, और काचरे (फल विशेष) ! कहाँ रखे हैं वे ? लाओ दो तो ।

(४) अरे बदमाश ! तेरी लड़कपनकी आदत अभी तक नहीं गई न मुझे सताने की ? है न !

(५) लो लाओ ! मैं ऐसे नहीं मानूंगा ।

(६) तो क्या लेगा । वह रावड़ी (मक्का के आटेसे तैयार किया हुआ पेय) रखी है बनाई हुई ।

(७) रावड़ी तो खाना है ही । लेकिन मेरे नामसे रखे हुए आम कहाँ हैं ? वे लाओ पहले ।

(८) किसने कहा कि तेरे वास्ते आम रखे हैं मैंने ।

(९) अब भूठा कौन, तुम कि मैं ? अभी घट्टी पर गा गा कर कौन

राजल: तो हूँ कोई थारा वास्ते के री थी ? (१)

सुख: जद कृण हे ई तमारा वीराराज ? म्हारा के वी तो मालूम होवा दो । अन्नी कृण अलड़ातो थो या केई केई ने । (२)

राजल: तू छानो मानो रेगोके नी ? और कोई के पाडूंगा हूँ तो फेर बेंगो के आतों देर नी होई ने राइ करे । चल ! (अंदर जाकर लोटेमें पानी भर कर लाती हैं ।) ले हाथ-पाँव धो । (जाकर खाट उठा लाती है और उस पर सतरंजी और गादी बिछाती है ।) ले कोई राबड़ो रांध्योतको हे ऊ न्यायंगो के अवी ठरतो होय तो रोटला वणाऊँ ? (३)

सुख: भेम्लालजी काँ गया ? (४)

राजल: डाँड़ा छोड़वा गया हं गोयरे । (५)

सुख: और घा ?

राजल: वी गया हं खेत होर पे रखवाली करवा । (६)

सुख: अवी तलक नी आया ? (७)

कह रहा था कि मेरे वीराराजके लिये मैंने कैसी-कैसी चीजें रखी हैं और क्या-क्या किया है और वह आवेगा तो उसको अपना दुखड़ा गा कर सुनाऊँगी । देखो, अब मैं आ गया । पहिले तो दो हमारी चीजें, और फिर मुझे बताओ कि भेम्लालजीने तुम्हें क्या तकलीफ दी तो उन्हें जा कह सन्धानमा हूँ ।

(१) तो मैं क्या तेरे लिये कह रही थी ?

(२) जब बौन हूँ ये आपके वीराराज ? हमें भी तो मालूम होने दो । अभी बौन चिला चिला कर यह कह रहा था ?

(३) तू रामोश रहेगा कि नहीं ? और कुछ कह दूंगी तो फिर कहेगा कि आते देर नहीं हुई और भागड़ा करने लगी । चल ! ले, हाथ-पाँव धो । ले, क्या यह उगार हुई राबड़ी खागया कि अभी ठहरता हो तो रोटी बनाऊँ ?

(४) भेम्लालजी कहाँ गये ?

(५) होर छोड़ने गये हैं गोयरे (गोबरके किनारेकी भूमि) !

(६) वे गये हैं खेत पर रखवाली करने ।

(७) अभी तक नहीं आये ?

राजल: हाँ, रोज तो आ जाय है । (१)

(राजल अंदरसे सुखलालके लिये कुछ चने और गुड़ लाकर रखती है । राजल नये लाये हुए कपड़ोंको अंदर ले जाकर उन्हें पहनती है । इस बीच समुंदरसिंग, जागीरदारका एक आदमी, आता है । वह रजपूती ढंगका साका और धोती पहने हुए है । उसकी मूँछें दोनों तरफसे बिच्छुकी नांगीकी तरह बट देकर उठी हुई हैं ।)

समुंदर: ए भे-या ! भे-या !!

सुखलाल : (खाट पर बैठे-बैठे) वे नहीं हैं । क्यों ?

समुं : रावलामें बुलायो है । (२)

सुख: क्यों ? (इतनेमें राजल दरवाजेमें से भाँककर देखती है ।)

समुंदर: क्यों काँई ? बेगार पे भेजना है ओके । (३)

सुख : बेगार ? हैं: हैं: हैं: हैं:, एक दिन आप नी कर लो बेगार ? आज उनके काम है । बी नी आयगा । (४)

समुं : तुम कूण हो ? (५)

सुख : मैं ? हैं: हैं: हैं: हैं:, मैं आदमी हूँ और कूण हूँ । (६)

समु : काँ रेते हो ? (७)

सुख : इसकी क्या जरूरत है आपको ? (८)

समुं : नी आपका रोख-दाव देख-या हूँ मैं तबसे । मैं तो यँ नीचे खड़यो हूँ और आप आरामसे खाटपर बैठ्या हो बलाई हो के, ऐं ? (९)

(१) हाँ, रोज तो आ जाते हैं ।

(२) रावलेमें बुलाया है ।

(३) क्यों क्या ? बेगार पर भेजना है उसे ।

(४) बेगार ? हैं: हैं: हैं: हैं:, एक दिन आप नहीं कर लेते बेगार । आज उनको काम है । वे नहीं आवेंगे ।

(५) आप कौन हैं ?

(६) मैं ? हैं: हैं: हैं: हैं:, मैं आदमी हूँ और कौन हूँ ?

(७) कहाँ रहते हो ?

(८) इसकी क्या जरूरत है आपको ?

(९) नहीं आपका रोख-दाव देख रहा हूँ मैं तबसे । मैं तो यहाँ नीचे खड़ा हूँ और आप आरामसे खाटपर बैठे हो बलाई होकर, ऐं ?

सुख : बलाई आदमी थोड़ी होता है ? आदमी तो आप हैं ? आप ही खाटपर बैठना जानते हैं । विचारा बलाई क्या जाने ? वह तो जानवर होता है जानवर । वस उससे तो चाहे जितना काम लेना, उसको लात जमाना यही आप जैसे ठाकुर लोगोंका काम है, नहीं ?

राजल : (अन्दरहीसे) ए बीरा, तू काँई लेवा बोले हे । उणाँसे के दे के आ जायनी बी । (१)

सुख : काँई लेवा आयगा ? बेगारका वास्ते ? में उनके नेट्र नी जावा दूँगा । (२)

समुंदर : अभी तम छोकरा हो । दूधका दाँन बी नी पढ़या हे । पीठ पे दो चार हंटर पढ़या के होश ठिकारणा पे आ जायगा । (३)

सुख : (जरा गुस्सेमें आकर काँपते हुए स्वरमें) आप याँ से सीधी तराँ चल्या जाव । वस । (४)

राजल : (बाहर आकर) यो कें करे हे ? (समुंदरसिंगसे) ए हुजूर आप तो जाओ । एकेकें मूँ लागो । यो तो म्हारे याँ पामणो आयो हे । में उणके भेज दूँगा । (५)

समुंदर : ओर धारे बी घड़ी पीमवा आणो पड़ेगा । (६)

(१) ए बीरा, तू क्यों बोल रहा है । उनसे कह दे कि वे आ जायेंगे ।

(२) विरालिये आवेंगे ? बेगारके लिए । मैं उन्हें कतई जाने नहीं दूँगा ।

(३) अभी तम छोकरे हो । दूधके दाँत भी नहीं पढ़े हैं । पीठपर दो चार हंटर पढ़ कि होश ठिकाने पर आ जा जायेंगे ।

(४) आप यहाँसे सीधी तरफ से चले जाइये । वस ।

(५) नह क्या कर रहा है ? ए हुजूर, आप तो जाओ । इसके क्या भेद समझे हो ? नह तो हमारे यहाँ मेहमान आया हुआ है । मैं उन्हें भेज दूँगी ।

(६) और हमे भी घड़ी सीमने आना पड़ेगा ।

सुख : अरे जाओ ठाकुर साब आप ! अपनी ठकुराणसे घड़ी पिसाओ, जाव ! दूसराकी ओरतहोने पे जबरदस्ती करवा में सार नी हे । सममया, जाव आप, बस । (१)

समुंदर : वोत मूँजोरी करे हे यो छोरो तो । (२)

राजल : ए हजूर आप क्यों ओ का मूँ लगो हो ? (३)

समुं : अच्छो, हूँ जाऊँ हूँ । पण देखजे एक घड़ीमें तू और ओतो आदमी काम पे नी आया हे, तो देखजे चमड़ी उधड़ जायगी । (जाता है ।) (४)

सुख : चमड़ी उधड़ जायगी । हँ : ? ई ठाकुरहोन खुदके कें सममेके आपण शेर हों और परजा सब बकरी हे । ऐं ! अच्छा ! (५)

राजल : तू काँई लेवा उणसे बोल्यो ? थारे काँई करणो हे ? याँ काँई माराजशाई असीच हे ? याँ तो जागीरदार रे हे । ओ की बर्दास्त याँ का हर एक आदमीके हर घड़ी राखणी पड़े । नी तो ऊ असा असा जुलम करे हे के सुणवाआलाका रूंगटा खड़या हो जाय ।.....याँको रेणो सेज नी हे । एक बार नरकवास हाऊ, पण या जागीरदारी तो आदमीके नेट्र जानवर करी नाखे । (६)

(१) जाइये, ठाकुर साहब, आप ! अपनी ठकुराइनसे घड़ी पिसाइये । सममे । दूसराकी ओरतोंपर जबरदस्ती करनेमें सार नहीं है । जाइये आप, बस ।

(२) बड़ा मुँहजोर है यह लड़का ।

(३) ए हुजूर, आप क्यों उसके मुँह लगते हो ।

(४) अच्छा, मैं जाता हूँ । पर देखना एक घड़ीके अन्दर तू और तेरा आदमी कामपर नहीं आया है तो चमड़ी उधड़ जायगी, हों ।

(५) चमड़ी उधड़ जायगी, हँ : ? ये ठाकुर लोग अपने आपको क्या समझते हैं कि अपने तो शेर हैं और प्रजा सब बकरी है । ऐं ! अच्छा ।

(६) तू क्यों उनसे बोला ? तुम्हें क्या करना है ? यहाँ क्या महाराजशाही है ? यहाँ तो जागीरदार रहता है । उसकी बर्दास्त यहाँके हर एक आदमीको हर घड़ी रखनी पड़ती है । नहीं तो वह ऐसे जुलम डालता है कि

सुख : तो ई अत्रा आदमीहोर यों केला रेता होयगा ? ओको काँई इलाज नी करे ? (१)

राजल : तो काँई करेगा वापड़ा ? पाणीमें रेके मगरसे बेर असीच हो नके है । ओर आपण ठेन्हा बलाई ? सदामतसे ठाकुरहोनकी चाकरी करेगो योई आपणो धरम है । (२)

सुख : (गुस्तेमें आकर और खाटपरसे उठकर) यो काँई धरम है के अधरम ? आदमीसे चाय जो काम लेणो, ओसे वेठ-बेगार लेणी, उपापे जवर्दस्ती चाय जो कर लगाणो; यो कायको धरम है ? (३)

राजल : अरे वी आदमी होरके तो सताय है पण वाई होरके वी वापसी होर के हर तरे से तकलीफ दे । तू तो एक घाँई देख लेगो तो बेंछो हो जायगो । तेने सुणी नी अब्बी उणा ठाकुरने काँई की । उणके तो बेगार करवा हुलायो है, तो म्हारे वी हुलायो है घर्दी पीसवा । (४)

सुख : घर्दी पीसवा ? ओर तू जायगी ? (५)

सुखनेवालेके बाल खड़े हो जाते हैं । यहाँका रहना आसान नहीं है । एक बार नरकवास अच्छा, पर यह जागीरदारी तो आदमीको एकदम जानवर बना लाती है ।

(१) तो ये आदमी यहाँ कैसे रहते होंगे ? उसका कुछ इलाज नाहीं करते ?

(२) तो क्या करेंगे बेचारे ? पानीमें रहकर मगरसे बेर करना ! और अपन तो ठहरे बलाई । मदासे ठाकुर लोगोंकी चाकरी करना यही अपना धरम है ।

(३) यह क्या धरम है कि अधरम ? आदमीसे चाहें जैसा काम ना, उससे वेठ-बेगार करवाना, उनपर जवर्दस्ती चाहे जो कर लगाना; ये काहेका धरम ?

(४) अरे, ये आदमियोंको तो सताते ही हैं । पर बेचारी औरतोंको भी हर तरफ से तकलीफ देते हैं । तू तो एक बार देख लेगा तो पागल हो जायगा । तेने जाना नहीं अभी उस ठाकुरने क्या कहा । उनको तो बेगार हो चुकाया है और सुणीकी हुलायो है घर्दी पीसने ।

(५) घर्दी पीसने ! ओर तू जायगी !

राजल : जागो ई पड़े । नी तो यॉ भलौं रेवा देगा रावळाआऊ (जागीरदारका महल) । जरा चीं-चपड़ की यॉ के वी जमदूत होर काँई करेगा एको काँई परमाण नी । अवी या देखो तो गुर हुई के तू बोल्यो, तोवी ऊ जवान लकड़ी लेके नी मंड्यो । नी तो जरा उलटा-मुलटा बोल्यो तो यॉई धमाधम मारवा लग जाय हे ई लोग । एसा कसाई हे । (१)

सुख : यो एसो काँई होय हे ? (२)

राजल : या काँई एक दिनकी बात हे ? सदामतसे एसो ई चल्यो आयो हे चल्डो । लोग होर मान्या जाय हे, पिट्या जाय हे । पर कोई हूँ के चूँ नी करे हे । पेलौं में जदे यॉ आई तो म्हारे वी असो अटपटो लागवा लाग्यो यॉकी रीत देख के । जाणे वेठ-वेगार आपणे यॉ वी करे हे । पर वौं बेरौं मनख के तो नी सताय । पर यां तो वाई होरके मनखके धाँई पकड़ पकड़के ले जाय और उणसे वी दिन दिन भर काम ले और राम जाणे काँई काँई करावे ? (३)

सुख : वाई, तू मत रे यॉ । (४)

(१) जाना ही पड़ेगा । नहीं तो यहाँ रहने देंगे ये रावळे वाले ? जरा चीं-चपड़ की कि यहाँके ये जमदूत क्या करेंगे, इसका कोई प्रमाण नहीं । अभी देखो, यह खैर हुई कि तू बोला तो भी वह जवान लकड़ी लेकर नहीं दौड़ा । नहीं तो जरा उलटा-मुलटा बोले कि वहीं धमाधम मारने लगते हैं ये लोग । ऐसे कसाई हैं ।

(२) यह ऐसा क्यों होता है ?

(३) यह क्या एक दिनकी बात है ? सदासे ऐसा ही चर्खा चला आया है । लोग मारे जाते हैं, पीटे जाते हैं, पर कोई हूँ कि चूँ तक नहीं करता । पहले मैं जब यहाँ आई तो मुझे भी बड़ा अटपटा लगने लगा यहाँकी रीति देखकर । यानी, वेठे-वेगार अपने यहाँ भी होती है; पर वहाँ औरतोंको तो नहीं सताते । लेकिन यहाँ तो औरतोंको आदमियोंकी तरह पकड़-पकड़ कर ले जाते हैं, और उनसे भी दिन-दिन भर काम कराते हैं और राम जाने क्या-क्या कराते हैं ।

(४) वाई, तू मत रहे यहाँ ।

राजल : फेर काँ जावौं वीर ? याँ आपणो घर-वार, खेती-वाड़ी सबी
हे । आँके छोड़के दूसरी जगे काँ जाणो ? (१)

गुप्त : तू तो चाल घरे । (२)

राजल : पण वाँ जावसे याँ की रीत में कैसे फरक होयगा ? थारे
ते दनवाँ वासो । फेर तो याँई आई ने चळणो हे नी (३)

गुप्त : हूँ ! मेमलालजी नी आया अभी तलक ? (४)

राजल : वी नी, आता होयगा ! नी तो बीचमें मिल गया तो पकड़ के
नी जाय तो काँई खबर ना पड़े । (५)

गुप्त : मैं अभी देख आऊँ । (६)

राजल : नी, नी वीरा । तू आ गयो । इन्चोच घणो । अब एकलो याँ
नी पड़ेगा । (७)

गुप्त : क्या ? तो काँई रात दन दोर घाँई याँई खूँटा पे वैँध्यो हँवा कै ? (८)

राजल : नी नी, थारे मालूम नी । याँ का आदमी होर ई आपणा
बिंद और नानदार सब घणा खारखाऊ हे । तू भण्योतको हं, तो या देखके
की हाती वळे । (९)

(१) फिर वहाँ जायँ, वीर ? यहाँ अपना घर-वार, खेती-वाड़ी, सभी
नी हैं । जगयो छोड़कर दूसरी जगह वहाँ जायँ ?

(२) तू तो चलो घर ।

(३) पर वहाँ जानेसे यहाँकी रीतमें कैसे फरक होगा । तेरे यहाँ दो
नया वासो । फिर तो यहीं आकर मरना होगा न ।

(४) हूँ ! मेमलालजी नहीं आये अभी तक ?

(५) वे न ! आते होंगे । नहीं तो बीचमें मिल गये और पकड़कर
नी गये तो कुछ खबर नहीं ।

(६) मैं अभी देख आता हूँ ।

(७) नहीं, नहीं, वीर ! तू आ गया इतना ही बहुत । अब अकेले
ते भात नहीं पड़ेगा ।

(८) क्या ? रात-दिन दोनों तरफ यही खूँटे पर बैधा खूँगा क्या ?

(९) नहीं, नहीं, हमें मालूम नहीं । यहाँके आदमी—ये अपने

सुख: क्यूँ ? मेने उसको कौँई बगाड़यो ? (१)

राजल: या ले ! तो तू या बताके म्हाँने अणी ठाकर होरको कौँई बगाड़यो ? परा वी क्यूँ भलाँ म्हाँके तकलीफ दे हे ? वाई बात हे । वी आया । (

सुख: कृण ? मेरुलालजी ? (३)

(राजल छेडा (धूँघट) निकालकर अंदर जाती है । सुखलाल और मेरुलाल गले मिलते हैं ।)

मेरु: कदे आया ? कदे आया ? (४)

सुख: यो आई ने ब्रेठयोच तो हूँ । (५)

मेरु: घर पे बासाप तो मजेमें नी । (६)

सुख: सब मजामें । काकाजी गंगार्जी गया था सो अनी आया । (७)

मेरु: हाँ चलो हाऊ । आपकी पढ़ाई चली री हे नी ? (८)

सुख: हाँ, हाँ ।

(इतनेमें राजल कंडेपर आग लाकर रखती है ।)

मेरु: ई कदे आया ? भाभी ? ई तो बोल बड़ा हो गया, ऐं ? कौँई बहूँ ? वा हाऊ । (९)

भाई-बंद और नानेदार--- सब बड़े दुष्ट और खार खानेवाले हैं । तू लिखा-है तो यह देखकर उनकी छाती जलती है ।

(१) क्यों ? मैंने उनका क्या बिगाड़ा ?

(२) यह लो ! तो तू यह बता कि हमने इन ठाकुरोंका क्या बिगाड़ा पर वे क्यों हमको तकलीफ देते हैं ? वही बात है । वे आ गये ।

(३) कौन ? मेरुलालजी !

(४) कब आये ? कब आये ?

(५) यहाँ आकर बैठा ही तो हूँ ।

(६) घरपर वा साहब तो मजेमें हैं न ?

(७) सब मजेमें हैं । काकाजी गंगार्जी गये थे, सो अनी आये हैं

(८) हाँ ! चलो अच्छा । आपकी पढ़ाई चल रही है न ?

(९) ये कब आई ? भाभी ? अरे ! ये तो बहुत बड़ी हो गई, ऐं । क्या बात है ? चलो अच्छा ।

(भैरवलाल राजल को उसके नये कपड़े पहननेके कारण नहीं पहचानता)
 राजल फिर उसके हाथ पैर धोनेके लिये पानी लाती है ।)

भैरवलाल : (राजलसे) अरे आप क्यों आती हैं मेरे गुरुजी ? उदासी
 । आप तो अब बेठो । जाओ । या कौं गई ? हुंसे के नी । (२)

सुख : गुरु ? गई ? या तो गई गबला में । (३)

भैरव : क्यों ? (३)

सुख : घड़ी पीसया । (४)

भैरव : (चिन्मयको आधी भरी हुई गबला) हूँ । थोड़ी देरी जल्दी
 गई होंतो । (५)

सुख : घर कोई और जन्दी गई ? जायावों है जट है मेरे घर कोई । (६)

भैरव : अरे म्हाग रा, तम नी जागों हो या बी म्हाग । आदमी है म्हा
 गोर है और बेगवी घान और, गई ? एग और म्हाग म्हाग म्हाग
 जागों न पड़ेगा । (७)

सुखः कौं आया ? (१)

मेरुः उसके पैलों देखणो पड़ेगा । (२)

सुखः बेमार हे कौई ? (३)

मेरुः बेमार तो नी हे । पण वी कौं जख ले हे । कौई नी कौई उचाव करताई फरे हे । बोई परसू देखो तो, वी मोत्या से ई लड़ पड़या । (४)

सुखः क्यूँ ? (५)

मेरुः अब कौई बतावाँ ? वा के हे नी के घरको भेरी लंका लुगवे उवालो किस्सो हे । यो मोत्यो, आपणो जात भाई । पण ऊ लाग्यो समुंदरसिंग के मूँ । तो समुंदरसिंग ओ के उल्टी-मुल्टी पट्टी पड़ाईने म्हाँ परेश्यान करे हे । (६)

सुख : ओको केणो कौई हे ? (७)

गया तो भी कुछ बात नहीं । लेकिन औरतें तो रावलेमें अकेली नहीं भेजी जा सकती हैं न । समझे कि नहीं ? और आज तो वह गई और तुम दोनों मित्र मान आये, तो कोई न कोई चाहिये कि नहीं तुम्हारे पास । वा (वड़ा र तुजुर्ग) भी नहीं आये न अभी तक ।

(१) कहाँ आये ?

(२) पहले उनको जाकर देखना होगा ।

(३) क्या बीमार हैं वे ?

(४) बीमार तो नहीं हैं । पर वे भी कहीं जख लेते (खामोश बैठने हैं ? कुछ न कुछ उठापटक करते ही रहने हैं । वही परसों देखो तो वे मोत्या लड़ पड़े !

(५) क्यों ?

(६) अब क्या बतायें ? वह कहते हैं न कि घरका भेरी लंका डारें वह मोत्या, अपना जात भाई । पर वह लगा है समुंदरसिंगके मुँह, तो समुंदरसिंग उसको उल्टी मुल्टी पट्टी पड़ाकर हमें परेशान करता है ।

(७) उसका कड़ना क्या है ?

भेग : छरे के कौं हे ऊ ? के वे तो सब्हे नी मान्य पर जाय ।

(धीरेसे) ओकी ओख म्हारा जनीन पे हे । तो जवईकी कौं ने ही उच्चापन करी करीने राइ पेदा करे हे । वो सब आज म्हारे बुलाये ओम नमरा आईके बुलायो सब ओकीच करतुत हे । (१)

सुख : अणी नरां नम कसा रे मकोमा यां ? (२)

भेग : तो वनाओ कौं करीं ? नमी वनाओ ! (३)

सुख : नम दूसरी जगे वर्यु नी जाओ ? (४)

भेग : अब कौं वनांवा ? टाप जमानांम यां रे न्यां हों । वो कौं नमरा कौं छट सबे हे ? जा की मही तो जाई पंगी । (५)

(इनमें में दूसरी बार भेगमालको परदेके अंदरमें बुलाया दिया गया है :)—ए भेग्या !

भेरू: ओ हो ! या कौंई ? अभी वा पोंची नी कौंई ? अब तो म्हारे देखणोच पड़ेगा । (१)

(उठकर जानेको होता है । मुखलाल उसका हाथ पकड़ता है और बैठाता है ।)

मुख: म्हाारा बाईकी तम मती परवा करो । ओके तो कोई कौंई नी कर सके हे । (२)

भेरू: अरे नी भैया । यौं जागीरदारी खाको हे । बेरौं मनखको यौं कौंई भरोसो नी । यौं का ठाकुरहोरकी नीयत कद बगड़ेगी एको परमाण नी । आपणे वचावसे रेणो याई सौंची बात हे । (३)

मुख: यो तो बड़ी मुश्किलको पेंच हे । कदी उणकी नीयत बगड़ गई तो तम कौंई करोगा ? (४)

भेरू: कौंई करांगा ? जो भागमें वदो होयगा सो होयगा । विधनाके आगे आदमी कै करेगो ? लो हूं जाऊं हूं । (५)

(१) ओ हो ! यह क्या ! अभी वह पहुँची नहीं क्या ? अब तो मुझे देखना ही होगा ।

(२) मेरी बाई की तो तुम परवाह ही न करो । उसका तो कोई कुछ कर नहीं सकता है ।

(३) अरे भैया, नहीं । यहाँ जागीरदारी खाका है । औरतोंका यहाँ कोई भरोसा नहीं । यहाँके ठाकुरोंकी नीयत कब बिगड़ेगी इसका कोई प्रमाण नहीं ! अपने वचावसे रहना यही अच्छी बात है ।

(४) यह तो बड़ी मुश्किल का पेंच है । कभी उनकी नीयत बिगड़ गई तो तुम क्या करोगे ?

(५) क्या करेंगे ? जो भाग में लिखा होगा वह होगा । विधनाके आगे आदमी क्या करेगा ? अच्छा, देखो मैं जाता हूँ ।

राजलः कौ जाओ हो । राबड़ी ना म्माओमा कौई ? (१)

मेमः अरे कृण हे । या तो बाई हे । ऐ ? गदं नी कौई व ? (२)

सुखः कौ जायगी ? वा तो बाई आई हे । (३)

मेमः जरी तो कौ हूँ । आपणे यौ पामणा आठ टोन वा म्माओमा मे जा
बेठी । ओ के तो लागौच होगा । (४)

(इतनेमें पन्नेमें मेम को कौई बुलाकर कहना है)

ए, मेम्या, या कौई बळे हे । नी थान बाके मान मानके लोअ पनी दिजे
हे ओर थारे म्माओमा नी ? (५)

मेमः ऐ ? बेने मान्यो म्माओमा बाके ? (६)

म्माओमा कौई मान्यो ? नी मान्यो में अम्माओमा हे थान मान्यो में । म्माओमा
बेसा आयो । (७)

आपका जिक्र करते हैं हूरो-मलाह
 आपका जिक्र करते हैं सातुरफला
 ख्वाजा नूरोंमें नूर अल्लाह सत्यल्लाह
 अपने आपको बनाये हयातो-नबी
 तू गरीबों का गुरुर अल्ला सत्यल्लाह

(जब तक गाना चलता रहता है तब तक राजल अचल बैठी रहती है। फकीर गानेके अंतमें कहता है)

या मावूत परवरदिगार ! सबको आवाद रखे ! गल्ले-पल्लेमें बरकत दे ! आंखोंमें रोशनी दे ! तेरा साचा सबको खुश बनाया रखे ! जल्ले-जल्लालहू ! (यह कहने पर वह जाने को होता है। लेकिन वह थोड़ा ठिठक कर राजलसे पूछता है)

फकीर: बेटी आज तू यों सुस्त क्यों है ? हर सुबह तेरे यहां मैं आता हूँ। तू मुझको बराबर खुश होकर आटा देती है। आज तुझे क्या हो गया ?

राजल: बाबा, यों कोई एक दुख है जो बताऊँ। हर घड़ी यों तो मार-पीट चलीच जाय है। (१)

फकीर: अल्लाह सबका परवरदिगार है, बेटा। वह सबका भला करेगा।

राजल: ज़द भलो होयगा ज़द देखाँगा। यों तो रोज पिटाई उड़ रही है। (२)

(उठकर उसके लिये आटा लाने जाती है।)

फकीर: "उमे रोक कर, बेटी रहने दो। तुम हमारी कोई फिक्र मत करो। जिस अल्लाह की दाने तुमको दुदाई दी है, वही हमें भी देखता है।

(इतनेमें मेदलाल और मुखलाल कराहते हुए वा को वहां लाते

(१) बाबा, यहां क्या एक दुख है जो बताऊँ। हर घड़ी यहां तो मार-पीट होती ही रहती है।

(२) जब भला होगा तब देखेंगे। यहां तो रोज पिटाई उड़ रही है।

उसको खाट पर लुगाने हैं। चा के हाव-भावने बह गपटु भलकता है।
उसकी चोट मामूली नहीं है।)

प्रकीर: किसने मारा इनको ?

भेग: अरे बाबा है तो कर्मका फोड़ा है। लुकी नंगेसे ने ने की ने
दा है नमारं लोगवाग। (१)

प्रकीर: आगिरकार मालूम तो हो कि इस दुष्टको इस तरह मारनेकी
जद क्या है ?

भेग: म्हारे तो कोई भी मालूम नी। हूँ तो अर्घी बांच था। कपटों
ने की के थाग चा के कोई ने खेक दिया है, तो है हम कोई मारक देतो है
मार्गने अर्गोंके लाया। (२)

भक्त: अरे हुजूर, यो काँई करो हो ? (१)

समुंदर: काँई करव्यो हूँ । तम हो जातका डेढ़ । तमारी जद तलक जूनासे पूजा नी की जाय, तब तलक तम ठिकाणा ये नी आओ । तीन बार तमारे बुलावा आवाँ तो भी तमारी आँख नी खुले नी ? ऐसा हो गया आ ताट साब ? ले चाले हे के नी, के फेरसे जमाऊँ ? (२)

फकीर: अजी ठाकुर साहब, जरा इंसानियतसे काम लीजिये । यह उसका बाप है । उसको बेचारेको किसीने ऐसा मारा है कि अभी तक उसके होश गुम हैं । उसे छोड़ कर यह उसका लड़का कैसे जायगा ?

समुंदर: अब अणांकी पेरवी आप करवा मँडिया हो काँई ? मुख्तारनामा तो नी लियो नी एको ? बाबा तम तो फकीरी करो । ई बातों तमारा समझ नी आयगी । (३)

फकीर: क्या नहीं समझमें आयेंगी ? इस बूढ़ेकी हिकाजत करनेवाले जगके सिवा कौन है ?

समुंदर: यो बुड्ढो नी ? आप काँई अणके गरीब समझ बैठ्या हो अबबल नंबरको गुंडो रख्यो हे गुंडो ! अणके तो जद सुबे शाम असीच खुराक मिले, जदी ई सूदा होयगा । (४)

(१) अरे हुजूर, यह क्या कर रहे हो ?

(२) क्या कर रहा हूँ । तुम हो जातके डेढ़ । तुम्हारी जब तक जूतने पूजा नहीं की जाय, तब तक तुम ठिकाने पर नहीं आओगे । तीन बार तुम्हें बुलाने आये, तो भी तुम्हारी आँख नहीं खुलती है न ? ऐसे हो गये आ ताट साहब ? चलता है कि नहीं कि फिर से जमाऊँ ?

(३) अब इनकी पेरवी आप करने चले हैं क्या ? मुख्तारनामा तो नहीं लिया न इसका ? बाबा तुम तो फकीरी करो । ये बातें तुम्हारी समझमें नहीं आयेंगी ।

(४) यह बुड्ढा न ? आप क्या इसको गरीब समझ बैठे हो ? अबबल नंबरका गुंडा रखा है गुंडा । इनको तो जब सुबह शाम ऐसी ही खुराक मिले, तभी यह सीधे होंगे ।

शर्मा: अलाह नोवा ! अरे तुम लोग आदमी हो या हैवान ?

समुन्दर: हाँ, हैवान ! चाले हे के नी के फेर से जमाऊँ आनी नुस्खे
ले चार ! (१)

राजल: तमारे दिले नी हे कोई ? कसा जायगा दी ? (२)

समुन्दर: चाल अब नू दी चाल । दोईके अब घेर ने ले जाऊँगा हे । (३)

नेम: ए हुजर आप तो चालो । हम दोई आपका पाले पाले करवा
गा । (४)

समुन्दर: हूँ अब थारे लियों पाखर नी जाऊँगा । चालो । चले हे
नी दी । / ॥ १

समुन्दर: भेन्या देखजे हो ! आज जो तू नी आयो हे तो थारी इतनी पिटाई उड़ाऊंगा के थारा सब होश गुम हो जायगा । (१)

भेरु: तो हुजूर, में काँ नकारो करूँ हूँ । मेने तो क्यों नी के बाको अभी इंतजाम करीने आप नी पोंचो इत्तमें अंटामें दिखूँगा । (२)

समुन्दर: म्हारा साँते चलेगो के नी, साफ़ साफ़ बता । (३)

फ़कीर: कह तो रहा है, भाई कि वह आयेगा । और क्या चाहिये ? तुम तो एकदम बच्चे की तरह क्या सिर होते हो ?

समुन्दर: ए बाबा, तू तूकारासे मत बोलना । तू क्या समझता है मेरे कूँ ? (४)

फ़कीर: अरे अल्लाह के बन्दे, जा ! इस तरह गुस्सेमें आकर उस परवर-दिगार का गुनहगार मत बन । अल्लाह एक है । हम सब उसीके बन्दे हैं । अल्लाहके बन्दोंको आपसमें लड़ना मुनासिब नहीं ।

समुन्दर: अच्छा, आज तम लोग बगावत उठावा पे मँडया हो दिखे । अच्छो देख लूँगा । तैयार रेना भेरु । में अभी आया । (५)

(समुन्दरसिंग गुस्सेमें जाता है ।)

फ़कीर: यह इंसान है कि हैवान ?

भेरु: अब तमी देख लो, बाबा । हमारी जिन्दगीको योई नक़्शो हे । अब फेर पाछे ऊ आयगो । दो जणों के लायगो और जबरदस्ती मारपीट के म्हारा बरात सारा गाममें निकालेगो । असा कसाई हे यँ काँई ठाकुरलोग । (६)

(१) भेन्या, देखना हो । आज जो तू नहीं आया है तो तेरी इतनी पिटाई उड़ाऊंगा कि तेरे सब होश गुम हो जायेंगे !

(२) तो हुजूर, में कहाँ इंकार कर रहा हूँ ? मैंने तो कहा न कि बाको अभी इन्तजाम करके आप नहीं पहुँचोगे उसके पहले में राबलेमें दिखूँगा ।

(३) मेरे साथ चलेगा कि नहीं । साफ़ साफ़ बता ।

(४) ए बाबा, तू तूकारेसे मत बोल । तू क्या समझता है मुझे ?

(५) अच्छा, आज तुम सब लोग बगावत करने पर उतारू हो, ऐं ? अच्छा, देख लूँगा । तैयार रहना, भेरु ! मैं अभी आया ।

(६) अब तुम्हीं देखो, बाबा ! हमारी जिन्दगीका तो यही नक़्शा है ।

प्रतीर: मच है, भाई । यहाँ तो नव अँधेर नगरी दिखाई दे रही है ।
हाँ तो जिन्दा गढ़ना बाकई बहुत मुश्किल है ।

सुख: मेने अगौं नक्के क्यो के तम तो छोड़ो यो गाम, तो इन्का नजे
नी उतरें या बान । (१)

भेम्: अरं भैया तम अवी प्रोग हो । (२)

राजल: (भेम्से) तो तम तो यौं आओ । या रावड़ो मची है तो मालो ।
तो पेरसे आयगा यमदून होर, तो तमारं दनगर कौंई नी मलंगो । (३)

भेम्: या कौंई बान है ? नेने बी घणी करी । मेने सोच्यो के अँदामें मटे
तो म्हरों मन जट से थूँ थूँ करतो थो । नेने तो आया भेय क्युन्यो कि
तो देखतोंई-न्यो । या मच सुखलालजी बी करामान दिसे है । (४)

राजल: हाँ, या बान तो पार होयगी । पेला तम आओ मची । दो नजर
होल मालो । नी तो बी नी पहरा देगा जय तमारं भय मिमर बी
भुजाया भयत गया है तो । (५)

जागीरदार

मेहनत : म्हारे तो काँई वी नी सुके। ई वा पड़या हे। अणाँको काँई होगा ? (१)
फकीर : बेटा, अल्लाह सबका मालिक है। तुम वाकई इस वक्त बहुत सीजनमें हो।

(इतनेमें समुन्दरसिंह दो आदमियोंको लेकर फिरसे आता है और मेहनत और राजलको धक्का देकर ले जाता है। राजलको ले जाते वक्त सुखलाल प्रतिरोध करता है; लेकिन उसको भी दो चार धूँसे जमाकर अलग कर दिया जाता है। उसके चले जानेके बाद)

फकीर : अ अल्लाह तोबाह ! सब अंधेर हो रहा है।

बुड्डा बा : (होशमें आकर) यो काँई होइन्यो हे ? (२)

सुख : काँई नी यो तो बेनोइजी के ले गया हे। (३)

बा : हाय ! तम सुखलाल हो ? (४)

सुख : हाँ, बा ! तुम्हारे धरणी लागी। (५)

बा : अरे हूँ मर जातो तो हाऊ होतो। (६)

फकीर : किसने मारा बाबा तुमको ? (७)

बा : अरे बाबा काँई बताऊँ ? सब या समुन्दरसिंगकी करतूत हे। रातमें मेहनत दोरमें टाँडा डाल दिया तो मेने अड़कयो। तो ऊ मोतयो ने दो चार जरा म्हारा पे लठ लेइने मंड गया। ओका बाद म्हारे काँई वी होश नी। (८)

(१) मुझे तो कुछ भी नहीं मालूम। ये बा पड़े हैं। इनका क्या होगा ?

(२) यह क्या हो रहा है ?

(३) कुछ नहीं, यह तो बहनोइजीको ले गये हैं।

(४) हाय ! तुम सुखलाल हो ?

(५) हाँ बा ! तुम्हें बहुत चोट आई ?

(६) अरे मैं मर जाता तो अच्छा होता।

(७) किसने मारा बाबा, तुमको ?

(८) अरे बाबा, क्या बताऊँ ? सब इस समुन्दरसिंगकी करतूत है। रातमें बेनोइजी दोर डाल दिये। तो मैंने रोका तो मोतया और दो चार लोग म्हारे लठ लेकर दौड़े। उनके बाद मुझे कुछ भी होश नहीं।

नृमः याँ दवाखानो की तो ना हे जो तमारे कौई दवादान करी । (१)

दाः अरे भैया, सुखलाल । तमारे देख लियो अत्रो ई वणो हे । याँ
याँई रामरगदो चल्को जाय हे । (२)

सुखः म्हारे गो या ई नी नृम री हे के बाई के की पकड़के ले गया ओ
साग कौई करी ? (३)

दाः के दियो, भैया ! यो चल्को याँ बाप जमारासे चल्को आय हे । ओ
कृण कौई कर सके हे । याँ आदमी जिना दन जी लियो उता-दन ओ-
हे । या बान समज लो नम । (४)

प्रतीरः नहीं, नहीं, इसका जगर कुछ इंतजाम करना होगा । यह तो
ही देना जाना । बेटा सुखलाल मत घबराओ । मैं तुम्हारे साथ हूँ । नृम
हूँ लिगे हो । जब मर्ज है तो उसका इलाज भी होना चाहिये ।

आर्य दूसरा

श्रीक दूसरा

जागीरदार

अंक दूसरा

(स्थान—जागीरदारकी बैठकका कमरा । स्टेशनके ठीक बीचमें एक गेजा रखा है । बाईं ओर एक टेबल, जिसपर एक ग्रामोफोन रखा है । दाहिनी ओर तीन पीठदार कुर्सियां रखी हैं । बाईं ओर सामने एक उम्मा पॉलिशकी पीठदार कुर्सी और उसके सामने एक छोटा टेबल जिसपर एक गुलदस्ता और एक कलमखाना रखा हुआ है ।

जब परदा खलता है तब महाराज ग्रामोफोनकी चार्जी देकर उसपर एक रेकार्ड रखता है । रेकार्डका गाना कुछ इस प्रकारका होता है: 'दीयाना बनना हो तो मरनाना बना देना ।' रेकार्ड रखकर महाराज सामने कुर्सी पर बैठ

महाराज : आता ई होयगा । सिकार पे गया हे । थोड़ी घण्टी देर लगी नइ है । लो बैठो नी, तुम तो खइयाच हो । (१)

नमुन्दर : कोनी ! कोनी ! (एक कुर्सी खींचकर महाराजके सामने बैठता है । महाराज उसके लिए भी पान लगाता है ।) मैंने फोनूकी आवाज सुनी तो क्योके हुजूर होयगा । काँई कामदार साव वी नी पधान्या ? (२)

महाराज : हैं, अरे छया जो हे काँई, वा आपणा देहके छोड़ सके हे ? जेलो दो जुवाच ? (३)

नमुन्दर : नी होकम यो कदी होयो हे ? (४)

महाराज : वस ! तो कामदार साव हजूरके छोड़ीने भलौं याँ केसा लागगा ? जौं सूरज भगवानका दर्शन होया वाँ ओकी छया धरीच समझो । लो हं, हं, हं, हं ! (५)

(पान तैयार करके दाहिने हाथको बाँया हाथ जोड़कर पेश करता है । उम्मी गल्लसे उसे तंबाकू भी पेश करता है ।)

नमुन्दर : वा, महाराज, वा ! तम तो पान काँई लगाओ हो के वस तबियत कदी ना माफक गुल जाय हे । (६)

(१) आते ही होंगे । सिकार पर गये हैं । थोड़ी बहुत देर लग ही जाती है । लाउये, बैठियेगा । आप तो खड़े ही हैं ।

(२) नहीं, नहीं ! मैंने फोनोकी आवाज़ सुनी तो कहा कि हुजूर होंगे । क्या कामदार साधव भी नहीं पधारें ?

(३) हं, अरे छया जो है, क्या वह अपने देहको छोड़ सकती है भला ! जेलो दो जुवाच !

(४) नहीं होकम, यह भी कभी हुआ है ?

(५) वस, तो कामदार साधव हुजूरको छोड़कर यहाँ कैसे आवेंगे ? जहाँ सूरज भगवानके दर्शन हुए वहाँ उम्मी छया भी रखी हुई है, समझ लिये । हं, हं, हं, हं !

(६) वाह महाराज वाह ! आप पान तो क्या लगाते हो कि वस तबियत कदी ना माफक गुल जाती है ।

महाराज : तो ? आपने कोई समझ रखी है ? या बिना, कोई, हमारा पुरखादोरके एक देवीने बनाई थी । तब या समझो के एक पामपे जद म्हारा पुरखा देवीस वरम खड़ाया था तब वा देवी प्रसन्न हुई । और फेर कोई नाम से बीने वरदान दियो के 'जा बेडा ! थारा हाथमें यो पान दूँ हूँ, कोई, तो तू जेके जेके लगाके देगो ऊ थारा वशमें होई जायगो । यो म्हारा हाथसे पान न्हायागो गुण धर्म है । गो के हूँ नी के (१)

आया हूँ बड़ी दूरसे, देता हूँ दवाई;—और

पानकी पत्ती तोड़के खोल देता हूँ कलाई ॥

समुंदर : वा महाराज वा ! नम तो घर्षा करो हो । (२)

महाराज : (हाथ जोड़कर) होकाममें हौं, ठाकुर साव, आपका । अगर कृपा भगवान हो तो यो आपको सुदामा ब्राह्मण है । अगर आप को तो मैं एक मिनटमें दिन पूरा गन बना दालूँ : (३)

ब्राह्मण हैं हम ज्ञानको माथे विष्णु भगवाणे

जु दर समुंदरमें ॥

भगवन हैं, धर ज्ञानको माथ पैं भोज्यो बर्वा

को पतावधी ज्ञानमें ॥

ब्राह्मणके भयसे चलते निन सूरज, चाँद,
सितारे अकाशमें ॥

ब्राह्मणके भयसे चलते हैं पखान, ठिकान,
निशान जहानमें ॥

समुंदर : ब्राह्मणको प्रताप तो सूख बखान्यो है आपने (१)

महाराज : ठाकुरसाब, ब्राह्मण नी बोले जद तलक तो देवता जेसे
जामोरा घेठयो रहे । ने एक बार बोल्यो के बस समजलो के लाख रुपयाई
पड़ीन कर दी । (२)

समुंदर : महाराज, आज तो मजाका माय बोली क्या हो आप । (३)

महाराज : ठाकुरसाब, अरे क्यों दुख दो हो बापड़ा गरी
ब्राह्मणके । (४)

समुंदर : अरे वा महाराज आप कैसी बात को हो । जो भला आप दुः
ख में ना तो जाइ-यो है, ऊ कोई दूसरा के दुख दे सके है । (५)

महाराज : अरे वा ठाकुर साहब । ब्राह्मण का सामने ठाकुर साह
जोरके कियो दुःख । लो बताओ आप काय से बेचैन हो । कोई शरीर दुखत
होय तो म्दारे बताओ, मनके पीड़ा होय तो म्दारे बताओ, हुजूरकी मज
नाम होय तो म्दारे को । आपका मन में जो बी कोई मनोरथ होय त
म्दारे को । जो ब्राह्मण सबको इलाज करी गके है ।..... (समुंदरसींग कुं

(१) ब्राह्मणका प्रताप तो क्या बखाना है आपने ?

(२) ठाकुर साहब, ब्राह्मण नहीं बोलना तब तक तो देवता की तर
फसे जो बड़ा दुःख है और एक बार बोला कि बस समझ लो उमने लाख
रुपयाई पड़ी कर दी ।

(३) महाराज, आज तो बड़े मजेमें बोल रहे हैं आप ।

(४) ठाकुर साहब, अरे, क्यों दुख देने हो । बेचारे गरीब ब्राह्मणको ।

(५) अरे वा महाराज, आप कैसी बात कह रहे हैं । जो भला सु
दुखमें ना तो जाइ है, तब दूसरेको कदा दुःख दे सकता है ?

केर अन्धमनस्क या बैठा रहता है ।) अरे साव, आप नेट्र ई चुप होई गया । एसी बौई बान है । लाव देखौं तमारो हाथ बताओ । वोत दन से आप धी के या धा के हाथ देखो । आओ थौंई आई आओ । तो मरको ईंग । (कुछ देर गमुंदरसिंग का हाथ लेकर उसकी परीक्षा करना है ।)
हैं, हैं, हैं, हैं, अरे वा, ठाकर साव, केसो अच्छो हाथ है आपको । आपका योग नो बड़ा जबर है । परंतु आप का मन में इस गमे पीड़ा को योग है जग्न । बोलो है नी सच । (१)

[गमुंदरसिंग के मुंह की तरफ अर्थपूर्ण दृष्टिसे देखता है ।]

गमुंदर : अच्छा, महाराज ! ये बताओ, हमारी मनोकामना सिद्ध होगी वे नी ? (२)

महाराज : या तो गेने पेलौंच की के योग बड़ो जबरों हें । बोलो । (३)

गमुंदर : आप ने नम के तो पकड़ी हें । पर अब या बान बताओ दे,

ब्रह्मी वातयोग को इलाज करी होई सके हे के नी ? (४)

महाराज : हैं : , या बी काँई वातमें वात हे । ठाकुर साहब, दुनियां
एसी कोनसी बात हे जो वामणासे नी होई सके हे । अरे— (१)

ब्राह्मण ही के प्रतापसे चारिहूँ वेद बने .

शिव. विष्णु, महा ॥

ब्राह्मण मंत्र प्रभाव से डोलें धरा, अगनी

जल, वायु महा ॥

ब्राह्मण के वश में यमराज हैं, काल हैं,

भैरव शेष महा ॥

कौन सो दुःख जो ब्राह्मण के परताप से

दूर न होय यहां ॥

समुंदर : वा महाराज, कबित्त तो आप एसो वखत को पढ़ो होके कि
कहा की उठे हे ! (२)

महा : अच्छा, अब या वात तो रेवा दो आप । आप तो म्हारे !
ही बाप को । बताव काँई बात हे ? (३)

समुंदर : वात वात तो कै नी हे । और वेसे समझो तो हे बी स
और एक तरे से आप ओके पेचाणा बी हो । और आप से काँई छिपी हे
ने हम आप के कै बतायां ? (४)

(४) आपने नम तो पकड़ी है । पर अब यह बताइये कि इस
योगका इलाज कभी हो सकेगा कि नहीं ?

(१) यह भी काँई वातमें वात है ? ठाकुर साहब, दुनियांमें
कोन नी बात है जो ब्राह्मणसे नहीं हो सकती ? अरे—

(२) महाराज, कबित्त तो आप ऐसा वक्त का पढ़ते हैं कि
एकदम फटफट उठता है ।

(३) अच्छा, अब ये बातें तो रहने दीजिये आप । आप तो
मुझे की बात कहिये । कहिये असली बात क्या है ?

(४) बात बात कुछ नहीं है । और वेसे समझो तो है भी सही ।
और एक तरहसे आप उसे पहचानने भी हैं । और आपसे क्या छिपा हुआ
है । और हम आप को क्या बतायें ?

महाराज : अरे जागीर तो सब हैं । क्योंकि ब्राह्मण त्रिकालका ज्ञानी होय है । फेर की नमारे नूँ से तो सुर्गा के कोई बात है ? (१)

समुंदर : अरे तो एमें सुर्गावा की बातच कोई है ? अब बाई बात ले लो । दूरी देर में देखो हुजूरकी इन्तजारी में । कोई ? एक बात कूँ हूँ । ने हुजूर को पता लगाद नी । अब होय के नी दिल में तकलीब ? अब बाई परगैकी बात ले लो । हुजूर के मुजरो कियो ने हुजूर ने देख्यो तगाद नी । बाई । (गर्दन हिलाते हुए) ओका पैलों की ले लो । मेने हुजूर से अरज मारी बं । आजकल का जमाना में थोड़ी जमीन पे गुजर नी होय है । थोड़ी जमीन की ओर दग्गारन की । पण हुजूर ने बात है सुर्गा अनसुर्गा कर ती । अब या बात पैलों कदी नी होती थी । अब बोलो ? है बातों देखी सुर्गा ने हुजूर होयगा बं नी ? (२)

महाराज : बाजनी है । क्यों नी होमा दुःख । पण आप या सब समझ नेहो के तमारा दुखके कोई इलाज नी है । (३)

(१) अरे जानने तो हम सब हैं । क्योंकि ब्राह्मण त्रिकाल का ज्ञानी होमा हैं । फिर भी आपके मुँह से तो मने कि क्या बात है ?

गमुंदर : आपकी या बात तो ठीक है । ओर म्हारे वी थोड़ी घणी म लतने हे, पण कोई नी कोई असर पड़्यों बिगर दवाई अच्छी के बुरी यो के समंजमें आ सके हे । (१)

महाराज : या लो, आप तो दवाईकी बात करवा लाग्या । अरे, दवाई असर तो ओका देवाका बाद दिखे । ओर मंत्रको जो असर हे तो तम व लनभक्तो के ओके पड़्यों पेशतर से ई लागू होई जाय हे । (२)

गमुंदर : हाँ ! यो तो फेर बड़ो बेंड़ो काम हं रे भाई । (३)

महाराज : जद ? तम समझ्या कोई ? अरे ब्राह्मण से तो देवता तगा रहे हे, तो मनखकी तो बात ई छोड़ो । अब या देखो के तमने म्हारे से स बात के की । वस ! तमार पे मंत्र लागू हो गयो । बोलो हे नी ? (४)

गमुंदर : अब म्हारे के कोई मालम पड़ सके हे ? (५)

महाराज : हाँ, पाजवी हे । अरे मंत्र शक्ति जो हे ओको असर वोत फल पड़े हे । पण जितो मुच्छम उतो ई वा गेरो असर करे हे । (६)

गमुंदर : देखो: अब तम वी यौई हो ओर हूँ वी यौच हूँ । अगर थौक

आशावादीसे कोई कल निकल्यो तो देखेंगाच । (१)

महाराज : फल कोई खुई आई ने टपक जायगा ? अरे ओके तो जव-
रंगी नोईके लागो पड़े हे । नी हाथमें आय तो बी मंत्र, तंत्र यज्ञ, याग,
तप, तप, योग साधनसे जो हे सो लागो पड़े हे । आप यो मत समजना के
आपने मुँहो बायोके मिठाईको टुकड़ो ओमें आईने पड़यो ।...ओर नी नी
या चान बी हो सके हे, कदे, जद आप ब्राह्मणके पेनाँ कोई नी कोई दक्षिणा
यो दानजाम करो । कोई ? (२)

मुँदर : हाँ, हाँ ।

महाराज : हाँ हाँ नी । म्हासी चानके आप जरा सोरसे समझो । अरे कोर्ट में
आप वकीलके फेंगो मुक्यारनामो देईने ओको मंतानो दियो के वरं आई ने
मंत्रों वान मुँहो ने सो जाओ । आपको सुवदमो चलतो रेगा । ओर ओको
पेसलो बी होतो रेगा । वाई चान यों बी हे । ब्राह्मणके आप स्वाम देवताको
वकील समजना । एक बार ओके आपने मुक्यारनामो देईने ओकी दक्षिणा
ही रे, पर आपके देवता बी जगरत नी री । (३)

(१) फलमें, अब आप भी सही हैं और मैं भी सही हूँ । अगर आपसे

सम्राज: वा महाराज अणी वखत काँई लाख रुपयाकी बात आपने सुनाई है (१)

महाराज: जय ? (२)

(इतनेमें कामदार साहब प्रवेश करते हैं। कामदार ४०, ५० साल का बूढ़ा नदनका, कुछ लम्बा, गोरे रंगका आदमी है। वह एकदम दरवारी पोषाक में आता है। सिर पर पचरंगा रजपूती डैगका साफा, बँद कालरका रेशमी कोट और चूड़ीलतार पजामा। आते ही वह महाराजकी ओर मुखातिब होता है।)

कामदार: काँई होईन्यो हे, महाराज ? (३)

महाराज: अरे हमारेसे आरे काँई वण सके हे। पान खाई ने आपको इँतिजार करन्या हौं (४)

कामदार: आप और म्हारो इँतजार करो हो ? (५)

महाराज: नी तो ? आप काँई असा वसा हो ? वो के हे नी के (६)

जो सिवदर्शनको सुख चाहो तो साँड़

की पूँछ में हात लगाहुजू ॥

हाकिम को करना खुश चाहो तो जा

चपरासि की टाढ़ि हिलाहुजू ॥

रोठ को माल जो लेन चहो तो

हमालको अव्वल से समझाहुजू ॥

जो तुम स्वामि कृपा को चहो, तिन नोकर

के पद माथ नमाहुजू ॥

(१) वाह महाराज। इस वक्त क्या लाख रुपयोंकी बात सुनाई है आपने।

(२) जय ?

(३) क्या हो रहा है, महाराज ?

(४) अरे हमारेसे और क्या बन सकता है ? पान खाकर आपका इँतजार कर रहे हैं।

(५) आप और मेरा इँतजार कर रहे हैं ?

(६) नहीं तो ? आप क्या ऐसे वैसे हैं ? वह कहते हैं न

कामदारः का महाराज वा ! आज तो आप दोई कराइः जान्या हो दिखे ! (१)

महाराजः अरे कोई कामदार साव, अभी तो कागावासीच+ हो ई हे । (२)

समुन्दरः कागावासीकी बखत जद या हालत, तो राजविलासीकी= बखत
कोई होगो होयगा ? (३)

कामदारः उणी बखत तो माराजको हवाई जहाज एसो सन्नाटो मारे हे
वे कोईका हात ई नी आय । (४)

महाराजः अरे भला क्यों दुख दो हो गरीब ब्राह्मणके ? क्यों बिचारा
का रूढ़ीमें कुनेन घोसो हो ।

ई, ई, ई, ई, ! लो साव (५)

(कामदारको पान पेश करता है ।)

कामदारः को ठाकुर साव कैसे रहे ? (६)

समुन्दरः अरे समुन्दरके सामने कोई टिक सके हे ? जरा थोरी फेरीके
बरा बड़ा जहाज रुकवया समझो । तो यो भेह बापदो किस गलीमें गलबला ? (७)

महाराजः पण छोटी छोटी बातों की बड़ी बड़ी बर्छा नकलीक दे हे । छोटी

(१) बाह, महाराज बाह ! आज तो आप दोनों कराइ जा रहे हैं ।

(२) लरे कामदार साहब अभी तो कागा-वासी ही हुई है ।

(३) कागावासीके बखत जव यह हालत तो राजविलासी के बखत क्या

होता होगा ।

सो काटो की तवियत हरी कर दे हे । (१)

समुन्दर: हाँ ! महाराज ! बात तो तमने म्हाला मनकी की हे रे भाई । (२)

कामदार: क्यों, क्यों ?

समुन्दर: ऐसी कोई खास बात तो नी हे । पर आदमीके फूँक-फूँकके पैर रखणो अच्छो बतायो हं । मेन्याके यँ आज एक पामणो आयो हे । खादीका कपड़ा पेन रखा हे । काँई काँग्रेस को आदमी दिखे हे । हे तो छोटी पर मित्राज तो ओका बादस्याके वी मात करे हे । (३)

महाराज: ऊ काँग्रेस को होय चाय रँगरेजको होय । हुजूर का राजकी चौखटमें पाम धन्यो तो केसो वी शेर एकदम बकरी वण्यो ई समझो । (४)

कामदार: काँग्रेसका आदमी और मेन्याके यहाँ कैसे आया ? इसकी तलाशी जरूर कराना चाहिये ।

समुन्दर: आपका होकमकी देर हे । ऊ यँ आयोच समझो । (५)

कामदार: हाँ, हाँ !

समुन्दर: अच्छो ! मैं अभी आयो ! (६)

(जाता है ।)

महाराज: समुन्दरसिंग वी क्या आदमी है ? काम बतायो नी के होयो ई

(१) पर छोटी छोटी बातें भी कभी कभी बहुत तकलीफ देती हैं ।
छोटा-सा काटा भी तवियतको हरी कर देता है ।

(२) हाँ महाराज ! बात तो आपने मेरे मनकी कही है रे, भाई !

(३) ऐसी कोई खास बात तो नहीं है । पर आदमीको फूँक-फूँककर पैर रखना अच्छा बताया है । मेन्याके यहाँ आज एक मिहमान आया है । खादीके कपड़े पहन रखे हैं उसने । शायद काँग्रेसका आदमी है । है तो वह छोटा पर उसके मित्राज तो बादशाहको भी मात करते हैं ।

(४) वह काँग्रेसका हो चाहे रँगरेजका हो । हुजूरको राजकी चौखटमें पाँव रखा कि कैसा भी शेर एकदम बकरी ही बना समझो ।

(५) आपके हुकमकी देर है कि वह यहाँ आया ही समझिये ।

(६) अच्छा मैं अभी आया !

गमभो !...बड़ो अच्छो आदमी है (१)

(कामदारके मुँहकी ओर देखता है ।)

कामदार : हाँ, हाँ ! (अन्यमनस्क होकर)

महाराज : ऐसा आदमीके तो जम्हर बनाके रखणो चइये । कोन जाणो कोण वखन केसो काम पड़े ?...मगर आज कल ऊ उदास दिखे हे । क्यों कामदार माव कोई बात हे या ? कोई हुजूरकी ओपर खपा, मर्जी हे के कोई बात हे ? (२)

कामदार : नहीं ऐसी तो कोई बात नहीं है । लेकिन आदमीको जरा सोच गमभाकर काम काम करना चाहिये ।

महाराज : आप जैसा सरदार उणके पीठ पीछे होय तो कायकी कमी ? (३)

कामदार : अरे महाराज, ब्राह्मणको आशिर्वाद मिल्यौ पर ठाकुरकी ठगुगर्दिमें कोई कमी आई सके हे ? (४)

महाराज : नई साथ आपका पाखर कोईकी बात केसे वण सके हे ? समुन्दरगिगके तो आपके हाथमें लेणोच पड़ेगा । (५)

(हाथमें समुन्दरगिग घबराया हुआ प्रवेश करता है ।)

महाराज : को ठाकुर माहव कोई बात हे ? (६)

(१) समुन्दरगिग भी क्या आदमी है ? काम बताया नहीं कि हुआ ही गमभो ! क्या अच्छा आदमी है ।

(२) ऐसा आदमीको तो जम्हर बनाकर रखना चाहिये । कौन जाने किस बात लगता काम पड़े ? मगर आज कल वह उदास मालूम पड़ता है । क्यों कामदार माहव, क्या बात है यह ? क्या हुजूरकी उसपर खपा मर्जी

समुन्दर : काँई नी ! काँई नी ! (कामदारको) ए आप जरा ऐं पधारो । थोड़ी बात करणी हे । (१)

(इतना कहकर समुन्दरसिंह अन्दर चला जाता है । उसकी गम्भीर मुद्राको देखकर कामदार दरवाजेकी तरफ देखता ही रहता है ।)

महाराज : काँई देखन्या हो, कामदार साव ? देखो नी समुन्दरसिंह काँई के हे (२)

(कामदार गर्दन हिलाता हुआ समुन्दरसिंहका अनुसरण करता है । महाराज तिर खुजलाता हुआ दरवाजे तक जाता है । उसकी बात-चीतको सुननेका प्रयत्न करता है । लेकिन सुनाई न देनेके कारण वह वहाँ वापिस कुर्सीपर बैठने का प्रयत्न करता है । इतनेमें ग्रामोफोनपर नजर पड़नेके कारण उसके पास जाता है और एक दो रेकार्ड देखकर उसमेंसे एक चढ़ानेकी कोशिश करता है । इतनेमें भेरू बलाई रोती सूरत लेकर स्टेजके एक किनारे आकर खड़ा होता है । उसको देखकर महाराज उसे पूँछता है ।)

महाराज : क्यों रे भेन्या ? काँई बात हे ? (३)

(भेरू भावनातिरके के कारण नहीं बोल पाता । उसके आहत स्वामि-मान के कारण चेहरेपर प्रकट होती हुई व्याकुलताको महाराज भाँप लेता है और हाथकी रेकार्डको वहीं टेबलपर छोड़कर तीरकी तरह भेरू की ओर जाता है ।)

महाराज : क्यों रे भेन्या, बोले क्यों नी हे रे ? गूँगों हो नयो काँई ? (४)

भेरू : हजूर, म्हाराके हजूर, बस हजूरसे मिलाई दो म्हारा बाप । इतनी अरज हे, महाराज ! (५)

(१) कुछ नहीं ! कुछ नहीं ! ए जरा आप इधर पधारिये । थोड़ी बात करना है ।

(२) क्या देख रहे हैं, कामदार साहब ? देखिये तो समुन्दरसिंह क्या कहता है ?

(३) क्यों रे भेन्या ? क्या बात है ?

(४) क्यों रे भेन्या ? बोलता क्यों नहीं ? गूँगा तो नहीं हो गया ?

(५) ए हजूर, मुझको हजूर, बस हजूरसे मिला दो मेरे बाप । इतनी अरज है, महाराज !

महाराज : फेर के की बात के हे (१)

मेरू : के की कूँ हूँ ? रात-दन आप म्हाँ के देखो हो और फेर : पूछो हो के केकी बात कूँ हूँ । केकी बात कूँ हूँ ? जो आदमीके आदर्म समझे हे ओकी बात कूँ हूँ । केकी बात कूँ हूँ ? (२)

महाराज : तो केकी बात के हे ? काँई म्हारी बात करे हे ? (३)

मेरू : अरे नी महाराज ! केसी बात को हो ? (४)

महाराज : (भक्ला कर) तो फेर साक साक क्यों नी बताय हे के के बात हे ? म्हारे चिबलाय वदमाश ? (५)

मेरू : अरे माराज में तो वदमाश नी हूँ । वदमाश तो कोई और हे उणों समुंदरसिंग ने म्हाँ के तवा कर डाल्यो हे । म्हारा पामणाके धोलभ करी ने म्हारी इज्जत धूलमें मिला दी हे । म्हारी बेरों के बेइज्जती करीने म्हारे काँई कोवी नी रख्यो । (भटकेसे महाराजकी ओर मुड़कर) ऐसे जल्लाद हे ऊ समुंदर ! (६)

(१) फिर किसकी बात कहता है ?

(२) किसकी कहता हूँ ? रात दिन आप हमको देखते हो और फिर मुझको पूछते हो कि किसकी बात कह रहा हूँ ? किसकी बात कह रहा हूँ ? जो आदमीको आदमी नहीं समझता उसकी बात कह रहा हूँ । किसकी बात कह रहा हूँ ?

(३) तो किसकी बात कहता है ? क्या कामदार साहबकी बात कहता है, कि मेरी बात कहता है ?

(४) अरे नहीं, महाराज ! कैसी बात कहते हो ?

(५) तो फिर साक साक क्यों नहीं बताता कि किसकी बात कह रहा है । यह बात नहीं वह बात नहीं । फिर किसकी बात है ? मुझसे मलौल करता है वदमाश ?

(६) अरे महाराज में तो वदमाश नहीं हूँ । वदमाश तो कोई और है । उस समुंदरसिंगने हमको तवाह कर डाला है । हमारे मिहमानको मार-पीट कर हमारी इज्जत धूलमें मिला दी है और हमारी औरतोंको बेइ-इज्जत करके हमें कहींका भी नहीं रखा । ऐसा जल्लाद है वह समुंदर...

जागीरदार

(कामदारकी ओर कनखियोंसे देखता है। कामदार जो कि अभीतक पर धूम रहा है पीठ फेरकर महाराजकी ओर रहस्यमय कटाक्ष फैकता है।)
 उनमें समुंदरसिंह राजलको धक्का देते हुए, रंगभूमिपर लाता है।
 उसे अन्दरके कमरेमें जानेके लिए बाध्य करता है। राजल समुंदरसिंह
 अन्याचारसे अपनी रजा करनेके लिए कामदार और महाराजसे दुहाई माँगत
 है। किन्तु दोनों पत्थरकी मूर्तिकी तरह निश्चेष्ट खड़े रहते हैं। अपनी सर्वथा
 अगहान स्थितिमें भी वह चिल्लाकर तथा कोथके निर्देशक त्वैपपूर्ण हाव-भाव
 द्वारा समुंदरसिंहका प्रतिरोध करती है। किन्तु आखिरकार राजलकी कुछ नहीं
 चल पाती। वह असफल होती है। समुंदरसिंह उसे जवर्दस्ती सामनेके द
 वाजेसे अन्दर ले जाता है। थोड़ी देरसे मोती (जागीरदारका एक सेवक,
 जागीरदारकी बन्दूक, हँटर, पानीकी बोतल, कारतूसोंकी माला और कमरपट्टे
 के साथ प्रवेश करता है। महाराज और कामदार उसे देखकर चौंकते हुए।
 उगमे पहुँचते हैं।)

महाराज : हज़र पधान्या काँडें ? (२)

मोकर : हाँ, होकम (कहता हुआ अंदरके कमरेमें जाता है।)

(उन्मेंमें जागीरदारका स्टेजपर प्रवेश। जागीरदार शिकारी ड्रेसमें हो
 है। उसके छोटे गारे बदन खुले होते हैं। वह हमालसे हवा करता हुआ
 मेंतिपर आगमने बैठ जाता है।)

जागीरदार : कहिये महाराज, गान दिगये जो लिंगधरजीका अभिषेक
 होता था, वह ठीक ठीक समाप्त हुआ ?

महाराज : हज़रके पुण्य प्रतापसे नव मुख-शांतिसे कार्यसिद्धि हुई है
 आपके यो तीर्थ और प्रताद भेंट लाया हूँ। (३)

(आगमके लिए ही बनी हैं। अरे, उगकी इज्जतका सवाल क्या?...
 र्गनिगने और दूसरी गलती भले ही की हो। पर यह बात तो उगने
 नपयोंकी की है। यह मौका मत चूकिये। बढ़ती गंगामें हाथ धो लो।

(२) हज़र पधारें क्या ?

(३) हज़रके पुण्यप्रतापसे नव मुखशांतिसे कार्य सिद्धि हुई है।

जागीरदार

सुप्रि : इसे पृथ्वीनेमें आपको कोई खास दिक्कत तो नहीं है ?

फकीर : दिक्कत और मुझे ?

सुप्रि : तो फिर ? कोई बैसी बात हो, तो हम लोक तनहाईमें बातचीत कर सकते हैं ।

फकीर : अरे खुदाके बंदे । तू मुसलमान होकर मुझसे इस तरह बातचीत करता है ।

सुप्रि : क्यों, क्यों ?

फकीर : तू मुझको तनहाईमें ले जाकर क्या बात पृथ्वीना चाइया है मुझे तो तभीसे यह शक हो रहा है कि हम लोगोंकी तरफ नेने भी सरपस कहीं शांतान तो सवार नहीं हो चुका है ?

समुंदर : क्यों राजलके तो आप बिनाई पे बागोंच नी हो नी, बाबा ! (१)

मुसलमान शैतान कहते हैं। (सुप्रिंटेंडेंट कुछ विचलित हो कर कुर्सीपरसे उठ खड़ा हो जाता है। उसको लक्ष्य करके फिरसे फकीर कहता है।) मुझे मालूम है कि आप मुसलमान हैं। इसीलिये मुझे पूरा पूरा यकीन था कि आप अपने दीन-ओ इमान पर कायम रह कर ईसाक़को पसन्द करेंगे। लेकिन मैं तो तबसे यही महसूस कर रहा हूँ कि आप असलियतको नहीं देखना चाहते हैं, उसको ढाँकना चाहते हैं।

सुप्रि : कौन मैं ? हैं, हैं, हैं ? असलियत क्या है इसकी ही तो तफ़्तीश चल रही है।

फकीर : तब मेरा कुछ कहना नहीं है। लेकिन बात अगर इसके उलटी हो तो तुम्हें याद रहे कि तुम असली मुसलमान नहीं हो। उस वक्त तुम शैतान हो गये। तुम तफ़्तीश करो। यहाँ घर घरमें जाकर असलियतको ढूँढ़ो और समझो। घर घरमें जाकर देखो कि जागीरदारने लोगों को किस तरह उनको भूखों मार मार कर सूखा लकड़ बना दिया है किस तरह उनको लूट खैसोट कर, जुल्मोंके पहाड़ ढाकर एकदम मुफ़लिस, मायूस बलिक जीतेजी मुर्दा बना रखा है। उस बेचारे भेड़को देखिये तो पता चलेगा कि उसपर की हुई ज़्यादतियोंसे वह किस तरह पागल हो गया और अपनी तमाम ज़िंदगी ही से हमेशाके लिये हाथ धो चुका है। आप अगर फ़रमायें तो मैं उस भेड़को बुलाऊँ ?

सुप्रि : आप क्यों जाते हैं ? मैं ही बुलवा लेता हूँ। अरे कौन है ? ज़रा उस भेड़को बुलाओ।

(भेड़को लाकर एक कान्स्टेबल पेश करता है। उसकी मुद्रा कहणा-जनक होती है। उसकी शून्य और निस्तेज आँखें, कमी हँसना और एकदम मायूस हो जाना, अपने शरीरको जानवरों जैसा खुजलाना, मक्खीको मारने की चेष्टा करना, इत्यादि बातोंसे उसका घोर मानसिक उथल-पुथल का परिचय मिलता है। सुप्रिंटेंडेंट उसकी ओर कुछ देर गौरसे ताकता है।)

फकीर : यह है जागीरदारी ईसानियतका असली नक़शा। किसी ज़माने मैं यह भेड़ भी आप और हम जैसा उम्मान था। लेकिन आज यह हैवानमे भी बदलर बना दिया गया है। उनमें तमाम अरमान जुल्मों सितमके पहाड़ों-

के नीचे कुचल दिये गये हैं । उसकी ज़िन्दगीका गुलशन एकदम ख़ाली हो गया है ।

मुनि : खुदाके बन्दोंका यहाँ यह हाल हो रहा है । और इधर ये जागीरदार और उनके ये हाकिम और हुकाम उनकी बंदोबस्त खुशहाल होकर घूम रहे हैं, इनके घूमको चूमकर फूल कुप्पे हो रहे हैं । जिसकी आँखें हों, वह उसे देखे और कहें कि क्या खुदाने इंसानको इस तरह जुन्न उठानेके लिये ही पैदा किया है ।

(इतनेमें मुहर्रिर मोतीके साथ आता है । मोतीके हाथमें कपड़ोंकी थैली होती है जिसे वह खुलवाता है ।)

फक्कीर : यह देखिये, यही उस बेचारी प्रीत राजलके कपड़े हैं ।

(भेद उन कपड़ोंकी ओर कुछ देर एक टक देखता है और फिर उनपर हँस पड़ता है और पागलकी तरह “राजल ! राजल !” कहकर हँसता है ।)

फक्कीर : देखिये, इस नज़्जारेको औरसे देखिये । क्या समझेंगे इसका भी ज़्यादा कोई मुचूत हो सकता है । यह राजलका घन नहीं है, यह कपड़ा

गाड़ीमें ले जानेके लिये तैयार कीजिये । समुन्दरसिंगको आप किसी कान्स्टेबलके हवाले कर दीजिये । मैं जाकर राजलकी लाशकी तब तक तफ्तीश कर आता हूँ । अच्छा ! देखना इस इंतजाममें किसी कदर भी खामी न रहे । (जाता है ।)

मुहर्रिर : चलिये, जनाव कामदार साहब ! अरे कोई है बाहर ?

(परदेमें) जी ।

मुहर्रिर : इधर आओ ।

(एक कान्स्टेबल आता है ।)

मुहर्रिर : नजेखॉ ! इस समुन्दरसिंगको अपनी हवालातमें रखो और देखो पाँच जवानोंको मेरे साथ चलनेके लिये तैयार रखो ।

नजेखॉ : बहुत अच्छा ! (समुन्दरसिंगको) चलो जी ! (जाते हैं ।)

महाराज : अरे मुहर्रिर साहब आप यो काँड़े कच्यो हो ? (१)

मुहर्रिर : मैं क्या कर सकता हूँ ? हाकिमके हुक्मकी पाबंदी करना ही होगी ।

महाराज : तो काँड़े अब काँड़े नी हो सके हे (२)

मुहर्रिर : मेरे सामने गिड़गिड़ानिसे क्या हो सकता है ? जो कुछ कहना है वह उन्हींसे कहो ।

महाराज : अरे मैंने तो बोल कही सुणी । और मुप्रिडेंट साब मान भी गया था । क्यों कामदार साब ? पण उणा फकीरने फेर एसो जादू चलायो उणों पर, के ऊहजारको नोट बी गयो और तक्तो बी उलट गयो । (३)

मुहर्रिर : अरे महाराज, आज कल जमाना तेजीसे तब्दील हो रहा है । अब वह पुरानी पोलें नहीं धर सकतीं जब कि आप रियायाको चाहे जैसा मनाकर उनकी भोपड़ियोंको जलाकर अपने हाथ सँका करते थे । समझे ।

(१) अरे मुहर्रिर साहब, आप यह क्या कर रहे हैं ?

(२) तो क्या अब कुछ नहीं हो सकता !

(३) अरे मैंने तो बहुत कहा, मुना और मुप्रिडेंट साहबने मान भी लिया था । क्यों, कामदार साहब ! पर उस फकीरने फिर ऐसा जादू चलाया उनपर कि वह हजार रुपयेका नोट भी गया और तक्ता भी उलट गया ।

आजकल रिआयाकी ताकत हर जगह बढ़ रही है। अब वह मनमाना नहीं होने देगी। जब अंग्रेज सरकार के पैर ही रिआयाकी बढ़ती ताकत के सामने उखड़ रहे हैं तो तुम्हारे ये जमीनदार और जागीरदार शरीर हैं किस गिन्ती में ? चलो कामदार साहब, अपने को जाने की तैयारी करनी होगी।

कामदार : अच्छा, महाराज, अब तो हम जाते हैं। आप अब बैठ-बैठ भगवती की पूजा किया करना (जाते हैं)

महाराज : हाथ थारीकी। यो तो काँइको काँइ हो गयो। और एक तरफ से ठीक भी है। एकली बापड़ी भगवती भी तो इत्ता बड़ा नया जमाना के सामने काँइ करेगी ? अरे (१)

समे बड़ी बलवान—ने
योई अर्जुन ने योई बाण ॥

(१) हान, तरीकी। यह तो क्या का क्या हो गया। और एक तरफ से ठीक भी है। अकेली बेचारी भगवती भी तो इतने बड़े नये जमाने के सामने क्या करेगी।

: समाप्त :

संस्कृति

भारतीय और अन्तर्राष्ट्रीय कला, साहित्य और संस्कारकी प्रतिनिधि

आज हमारे महान विचारकों, लेखकों, कवियों और क
ब्रिटिश राजकी आर्थिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक गुलामी
विद्रोहका झण्डा उठा लिया है और देशके सांस्कृतिक और
विकासकी ओर उन्मुख हुए हैं। १९३६ के आसपास हमारी संस्कृ
ति का एक नया अध्याय शुरू हुआ। खेतों खलिहानों, मिलों और
रियोंसे भी पुकार उठी और देशके लेखकों, कलाकारों, अभिनेताओं, नृत्य-
कारों और संगीतज्ञोंके जगह-जगह संगठन बनने लगे।

हमें इन सांस्कृतिक हलचलों का लेखा-जोखा करना है, और उनका
संदेश करोड़ों तक पहुँचाना है।

संस्कृति इन और अन्य सभी लेखकों, कलाकारों तथा आलोचकोंके
लेखों और उनकी नयी-नयी रचनाओं और कला-कृतियोंको सबके सामने रखने
का प्रयत्न करेगी। हमारा ~~हमारा~~ ^{हमारा} ~~रिम्परा~~ ^{रिम्परा} क्या है, इसका वह परिचय देनेकी चेष्टा
करेगी; और आज हमारे देशवासी क्या चाहते हैं, इसको वह साफ-साफ
बतायेगी। दूसरे देशोंके कलाकारोंकी रचनाओंका भी यह बराबर परिचय
देती रहेगी। संस्कृति को अनेक चोटीके विद्वानों और कलाकारोंका सहयोग
मिल चुका है।

संस्कृति हिन्दी भाषाका त्रैमासिक प्रकाशन है। 'हिन्दी' देशके
काफी बड़े भागकी राष्ट्र-भाषा का आसन प्राप्त कर चुकी है। लगभग सारे
उत्तर भारत, गुजरात, महाराष्ट्र और दक्षिणी हिन्दुस्तानमें वह बोली,
सुनी और पढ़ी जाती है। इस प्रकार 'संस्कृति' देशके कोने-कोनेमें
अपना संदेश पहुँचानी है।

संस्कृति का आकार ११"x९" होगा। रंगीन बढ़िया मुद्राप्रयुक्त
चुन्दर कागज पर १४० पृष्ठोंमें दृष्टी अनेक सन्दीपित चित्रों सहित, मुख्य
प्रति अंक दो दफवा। वार्षिक ८ दफवे।

आज ही 'संस्कृति' नैगवाइये और वार्षिक प्रादक बन जाइये।

हिन्दी ज्ञान मन्दिर लि०
२९, बकिंगहम रोड, न्यूरोड १

}

संपादक:—

शान्ता गांधी : भानु कुमार जैन

(कामदरकी ओर कनखियोंसे देखता है। कामदार जो कि अभी तक स्टेज पर घूम रहा है पीठ फेरकर महाराजकी ओर रहस्यमय कटाक्ष फेंकता है।

इतनेमें समुंदरसिंग राजलकी धक्का देते हुए रंगभूमिपर लाता है और उसे अन्दरके कमरेमें जानेके लिए वाध्य करता है। राजल समुंदरसिंगके अत्याचारसे अपनी रक्षा करनेके लिए कामदार और महाराजसे दुहाई माँगती है। किन्तु दोनों पत्थरकी मूर्तिकी तरह निश्चेष्ट खड़े रहते हैं। अपनी सर्वथा असहाय स्थितिमें भी वह चिल्लाकर तथा क्रोधके निर्देशक त्वेषपूर्ण हाव-भाव द्वारा समुंदरसिंगका प्रतिरोध करती है। किन्तु आखिरकार राजलकी कुछ नहीं चल पाती। वह असफल होती है। समुन्दरसिंह उसे जबरदस्ती सामनेके दरवाजेसे अन्दर ले जाता है। थोड़ी देरसे मोती (जागीरदारका एक सेवक) जागीरदारकी बन्दूक, हंटर, पानीकी बोतल, कारतूसोंकी माला और कमरबन्ध के साथ प्रवेश करता है। महाराज और कामदार उसे देखकर चौंकते हुए उससे पूछते हैं।)

महाराज : हजूर पधान्या काँई ? (२)

नौकर : हाँ, होकम (कहता हुआ अंदरके कमरेमें जाता है ।)

(इतनेमें जागीरदारका स्टेजपर प्रवेश। जागीरदार शिकारी ड्रेसमें होता है। उसके कोटके सारे बटन खुले होते हैं। वह लुनालसे हवा करता हुआ सेक्रेपर आरामसे बैठ जाता है ।)

जागीरदार: कहिये महाराज, सात दिनसे जो लिंगेश्वरजीका अभिषेक हो रहा था, वह ठीक ठीक समाप्त हुआ ?

महाराज: हुजूरके पुराय प्रतापसे सब सुख-शांतिसे कार्यसिद्धि हुई है हुजूरके यो तीरथ और प्रसाद भेंट लाया हूँ। (३)

अपने आरामके लिए ही बनी है। अरे, उसकी इज़्जतका सवाल क्या?... समुन्दरसिंगने और दूसरी गलती भले ही की हो। पर यह बात तो उसने लाख रुपयोंकी की है। यह मौक़ा मत चूकिये। बहती गंगामें हाथ धो लो। मालिकको खुश करनेके लिए यह तो वादल विजली योग है रे भाई।

(२) हजूर पधारे क्या ?

(१) हुजूरके पुरायप्रतापसे सब सुखशांतिसे कार्य सिद्धि हुई है।

(जागीरदार महाराजकी बात पर केवल हलकी हँसी हँसता है । इसके बाद वह नौकरसे पूछता है :)

जागीरदार: अरे मोती, माँ साब अस्नान करी लिया ?

मोती: हाँ होकम ।

महाराज: तो मैं जाईने मा साबके तीरथ प्रसाद भेंट कर आऊँ ? (१)

(जाता है ।)

कामदार: देख मोती, अंदरसे बड़ी आलमारीमेंसे लाल वस्तो उठाई ला ।

(मोती जानेको होता है तब) और देख, पहिले अंदरका कोठाकी काँच की आलमारीमेंसे सुराई और गिलास उठा ला तो ।

जागीरदार: नहीं, नहीं, वह नहीं । देख तो बड़े पलंगके सिरहाने परदेके पीछे छोटे टेबलपर रखी हुई सुराही ले आ ।

मोती: जो होकम । (कह कर जाता है ।)

जागीरदार: कामदार साहब, मुन्तजिम साहबकी ओरसे जो सरक्यूलर आया था उसकी क्या तजवीज की ?

कामदार: वह कस्टम ड्यूटीके बारेमें आया हुआ सरक्यूलर न ?

जागीरदार: हाँ, हाँ, वही तो ! परसों आया सरक्यूलर !

कामदार: जी हाँ ! मैंने उसपर सोचा । मुझे तो ऐसा लगता कि उसका जवाब ही न दिया जाय ।

जागीरदार: नहीं, नहीं, ऐसे कैसे होगा ? जवाब तो देना होगा । आखिर जवाब देनेमें दिक्कत क्या है ? (इतनेमें नौकर शराबकी सुराही ला कर रख देता है और फिर चला जाता है ।)

कामदार: दिक्कत ही तो है । सरक्यूलरका मनशा है कि कोई भी जागीरदार अपनी जागीरके अंदर चुंगी वसूल न करे । लेकिन इससे तो जागीरदारके सारे हुकूम मारे जायेंगे ।

जागीरदार: (गौरसे सुनता है और "हाँ, हाँ !" करता है ।)

कामदार: चुंगी वसूल न करने देना यानी जागीरदारको जागीरदार कह कर उसके हाथसे सारी जागीर छिना लेना ही तो हुआ ? जागीरदारको अपनी जागीरमें मुकम्मिल अख्तियार हैं । चुंगी लगाना या न लगाना, यह जागीरदार

(१) तो मैं जाकर माँ साहबको तीर्थ प्रसाद भेंट कर आऊँ ?

की मर्जोका सवाल है। वह चाहे तो खुद मुख्त्यादारीसे चुंगी बंद कर सकता है। लेकिन मुंतजिम साहबको सरक्यूलर आनेका मतलब यह है कि अब जागीरदार चाहे तो भी चुंगी बंद नहीं कर सकता। यानी जागीरदारके तमाम हुकूम ही खिन गये। मेरी समझमें यह सरक्यूलर तो तमाम दरबार पालिसी ही को उलट रहा है। ऐसी सूरतमें यह निहायत जरूरी है कि (इतनेमें नोकर बस्ता लाकर टेबल पर रखता है। और कामदार बोलते-बोलते बस्ते की थोर जाता है।) कोई एक जागीरदार इस सरक्यूलरका जवाब न देते हुए, इस मामले पर तमाम जागीरदारानकी राय ली जाकर ही, उस सरक्यूलर की तजवीज की जाय।

जागीरदार: हाँ, हाँ, ! (जागीरदार उठकर हाथ पीछे बाँधकर घूमने लगता है। कामदार, बोलना खत्म होने पर, बस्तेकी गठान खोलना चाहता है। लेकिन बीचमें रुक कर)

कामदार: और फिर उस सरक्यूलरका जवाब देना क्या मामूली बात है ? आज सारी जागीरके खर्चे, शिकारके खर्चे, हुजूरके खानगी खर्चे ये सब कैसे चलेंगे ?

जागीरदार: हाँ, हाँ, बात तो बिल्कुल ठीक है। लेकिन...(कद्दर सोफे पर बैठता है। इतनेमें मोत्या आता है और सुराही और ग्लास लेकर जागीरदारके बाजूमें खड़ा हो जाता है। जागीरदार उसके हाथसे ग्लास लेकर शराब पीता है। मोत्या सुराहीको जागीरदारके पास ही एक छोटी टेबल पर लाकर रख देता है। जागीरदार अपनी तबियतसे सुराहीमेंसे शराब ग्लासमें भर-भर कर पीता जाता है।)

कामदार: इस सरक्यूलरका मामला तो ऐसा नहीं है कि जित पर निनट दो मिनटमें सोचा जाय। कुछ और मामलात हैं, जिनपर हुजूरका और करमाना जरूरी है। हुजूम दो तो पेश करू !

जागीरदार: ऐ ! हाँ, !

कामदार : (कामदार हाथमें लेकर) ये औबखेदीका नक्शा है। (दूसरा कामदार पेश करता है।) पटवाराने औबखेदीके हदको नक्शा का है। उसका

वे नक्शा । इस नालेने लगाकर इस पश्चिमकी अमराईतककी ज़मीन बड़े हुज़र ने अपने आखिरी वक्त अपनी हदमें कर दी थी जिसका दस्तावेज़ यह पेश है । यह ज़मीन छोटे रावलेने अपनी ओर तोड़ ली है । अब यह मामला थोड़ा रंगीन हो रहा है । क्योंकि अपने संतरेके बागीचेकी आवपाशीमें उससे खलल पहुँच रहा है ।

जागीरदार : अच्छा, इस मामलेको अभी रहने दो । इस पर मैं सोचूँगा । और देखो यह फाइल मेरे कमरेमें पहुँचा दो । (फिर शराब पीता है । इतने में ज्यों ही कामदार दूसरा मामला पेश करता है, त्यों ही उसका हाथ ठिठक सा जाता है ।)

कामदार : जो होकम ! यह जंगलके ठेकेदारका दूसरा मामला है । वे टेंडर आये हैं । सबसे ऊँचा टेंडर मौजीरामका है । उससे नीच है गुरुवर्धसिंगका ।

जागीरदार : फिर ?

कामदार : काम मौजीरामको जरूर दिया जाना चाहिये । लेकिन एक तो मौजीराम अपने लिये नया आदमी है । दूसरे, जहाँ जहाँ उसने ठेके लिये, वहाँ उसका लेन देन ठीक नहीं रहा । गुरुवर्धसिंगकी बात ऐसी है कि वह अपना आपरा हुआ आदमी है । पैसा थोड़ा कम मिलेगा जरूर । लेकिन जंगलकी शान बनी रहेगी । फिर जैसी हुज़रकी मर्जी ।

जागीरदार : कामदार साहब, ऐसा कीजिये कि इन मामलोंको अपन अब फिर देखेंगे ।

(इतनेमें महाराज पीछेसे आता है और खड़ा रहता है ।)

कामदार : जो होकम ! अँ, अँ । एक छोटा सा मामला और है । उस पर भी गौर फरमा लिया जाय तो बेहतर हो । समुंदरसिंगने थोड़ी ज़मीन की दरवास्त की थी । उसे बहुत दिन हो गये ।

जागीरदार : हाँ, मुझे याद है । मगर क्या किया जाय ? देखो, कामदार साहब, आप इसके बारेमें सोचो । और कोई रास्ता निकल सके तो देखो ।

कामदार : जो होकम !

(महाराजको आया हुआ देखकर कामदार शराबकी सुराही और ग्लास

दयाना चाहता है । लेकिन महाराज उसको रोकता है ।)

महाराज : रेन दो रेन दो, कामदार साहब ! हूँ आयो तो आँके हटावाकी कोई जरूरत है ? (१)

(कामदार महाराजकी बातको अनसुनी करके सुराही ले ही जाना चाहता है । लेकिन महाराज जाकर उसे रोक देता है ।)

महाराज : किसी बात करो हो, कामदार साव ! अरे (२)

विप्रनमें वे विप्र नहीं जो न छुनावें भंग ।

वे राजा राजा नहीं जो न चढ़ें रतिरंग ॥

(दोहा सुनकर जागीरदार खुश हो जाता है और हलकी हँसी हँसता है ।)

जागीरदार : वा महाराज ! (थोड़ा हँसकर) क्या दोहा है ? (जागीरदार यह बात कामदारके मुँहकी तरफ देखकर कहता है ।)

कामदार : नहीं, नहीं, महाराज ! ये चीजें आपके सामने शोभा नहीं देती ।

महाराज : क्या कामदार साहब आप वी शोभाकी बात करो हो ! अरे ये चीजें राजाके शोभा नी दे तो कोई तूँ वो ने लंगोटी शोभा देगा ? (जागीरदार फिर हँसता है ।) अरे ये तो राजा होनाका भूषण है । “यौवने विपय-विणामू” यही तो कालिदास कहके मर गया । क्या ! बचपनमें विद्याध्ययन तो होता ही है, पण यौवनमें, जो है तो, राजाके विपयासक्ति करणीच चढ़े । अर, या बात थी जावा दो । भगवान् ने ये जो सब सुत्त पेदा किया है, तो महारे या बतान्नी के कोई वास्ते पेदा किया है ! अगर आप यूँ को के दुनियाँ का समाज सुख विज्ञास खराब है तो ऐसी चीजके पेदा करवा आलो भगवान् आप या समाजो के कोई बेअरूप थो ! दोलो दो जुवाव ! (जागीरदार हँसता है तो जो जाव एं । रखो आँके सौं (कामदार सुराही रखता है ।) (३)

(१) रहने दो, रहने दो कामदार साहब ! मैं जाना तो इसे हटानेकी क्या जरूरत है !

(२) किसी बात कर रहे हैं, कामदार साहब !

(३) क्या कामदार साहब, आप वी शोभाकी बात करते हैं ! अरे

जागीरदार : लो महाराज, आओ बैठो । कामदार साहब, महाराजके लिये भी कुछ जलपानका इन्तजाम कराइये ।

कामदार : जो होकम ! महाराजने तो आज बहार कर दी । (कहकर हँसता हुआ जाता है ।)

महाराज : लोगहोर म्हारा बारा में अजीब खयाल करे हे । म्हारे तो बीजाणे एकदमसे बेअकूप ई समझे हे । बी समझे हे के माराजने भोगविलास की चीज देखी के एकदमसे भड़क्या । ओर ब्राह्मणकी बात तो में नी के सकूँ हूँ । पण म्हारा बारामें तो या बात नेटू ई लागू नी पड़े । में जमानाकी रफ्तार के दोत अच्छी तरेसे पेचाणूँ हूँ । अरे, ब्राह्मण होयो तो बी ओके जमाना का साँते तो रेणोच पड़े हे केनी ? (१)

जागीरदार : ठीक बात है ।

महाराज : हूँ, हूँ, हूँ, हूँ ! ओर या चीज तो ऐसी हे के ओका बारामें जमानाकी कोई बातच लागू नी हो सके हे । अरे या तो सदामतसे बल, बुद्धि और विद्याके बढ़ावा आली रही हे । (२)

ये चीजें राजाको शोभा नहीं देंगी ? अरे, ये तो राजाओंके भूषण हैं । “यौवने विषयैषिणाम्” यही तो कालिदास कह कर मर गया । क्या ? वचनमें विद्याध्ययन तो होता है । पर यौवनमें, जो है सो, विषयासक्ति करना ही चाहिये । खैर, यह बात भी जाने दो । भगवान्ने ये जो सब सुख पैदा किये हैं, तो, मुझे यह बताइये कि, किस लिये पैदा किये हैं ? अगर आप यह कहते हैं कि दुनियाँके तमाम सुख-विलास खराब हैं, तो ऐसी चीजको पैदा करनेवाला भगवान्, आप यह समझो कि क्या बेवकूफ था ? बोलो, दो जवाब । लाइये इधर उसको । रखिये उसको यहाँ ।

(१) लोग मेरे में अजीब खयाल काते हैं । मुझे तो वे मानों एकदम बेवकूफ ही समझते हैं । वे समझते हैं कि महाराजने जहाँ भोग-विलासकी चीज देखी कि वे एकदमसे भड़के । दूसरे ब्राह्मणोंकी बात तो में नहीं कह सकता । लेकिन मेरे बारेमें यह बात बिल्कुल लागू नहीं पड़ती । में जमानेकी रफ्तार अच्छी तरहसे पहचानता हूँ । अरे, ब्राह्मण हुआ तो भी उसको जमानेके साथ तो रहना पड़ता है कि नहीं ?

(२) हूँ, हूँ, हूँ, हूँ ! और यह चीज तो ऐसी है कि उसके बारेमें

जाके पियेसे बृहस्पति होत जो मूरख

यों मतिदानि सुरा है ॥

जाके पियेसे नपुंसक भी वर वीर बने

बलदानि सुरा है ॥

जाके पियेसे उन्हें छिनमें दुखके गिरि

यों सुखदानि सुरा है ॥

जो परताप हैं या जगमें, सबकी जड़में

बस एक सुरा है ॥

(कवित्त सुननेके बाद जागीरदार हँसकर और यह कहकर कि “भई चाह ! बात बिलकुल ठीक है । ” एक ग्लास भरता है और पीता है ।)

महाराज : अरे या तो चौदा रत्नोंमेंसे एक है । या देवी तो ऐसी है कि साक्षात् धनवन्तरिने एका गुण बखान्या है । और सुरा जो है सो अकेली आप या समझो कि इत्तो प्रभाव नी बता सके है । जद तलक वारुणीको संयोग श्रीकी बड़ी बेन कामिनीसे नी होय; वों तलक आनन्दका परमाणुमें थोड़ी खासीच बणी रे है । वारुणि और कामिनीको योग तो आप समझो कि गंगा-जमुनाका संगम है । ई दोई तो अलग रेच नी सके है । क्योंकि समुद्र मंथनका समे वारुणीको पात्र लेईनेच तो सर्वशी अप्सरा पैदा हुई । (१)

जमानेकी कोई बात लागू होती ही नहीं । अरे यह तो सदासे बल, बुद्धि और विद्याकी बढ़ानेवाली रही है ।

(१) अरे यह तो चौदह रत्नोंमेंसे एक है । यह देवी तो ऐसी है कि साक्षात् धनवन्तरिने इसके गुण बखाने हैं । और सुरा, जो है सो, अकेली, आप यह समझिये कि, इतना प्रभाव नहीं बता सकती । जहाँ तक वारुणीका संयोग उसके बड़ी बहन कामिनीसे नहीं होता, वहाँ तक आनन्दके प्रमाणमें थोड़ी खासी बनी ही रहती है । वारुणी और कामिनीका योग, आप यह समझो कि, गंगा-जमुनाका संगम है । ये दोनों तो अलग रह सकती ही नहीं । क्योंकि समुद्रमंथनके समय वारुणीका पात्र लेकर ही तो सर्वशी अप्सरा पैदा हुई थी ।

जागीरदार

यामिनिको धन चांदनि है तस मेव घटा
धन दामिनि है ॥

पद्मिनि ज्यों रनिवाशको है धन, त्यों
धन तालको हंसिनि है ॥

कोयलकी धुनिसे मनमोहिनि, वह
ऋतुराज धसंत धनी है ॥

कामिनिको धन वारुणि है, पुनि
वारुणिको धन कामिनि है ॥

जागीरदार : (हँसकर) वारुणी और कामिनी ! हाँ हाँ ! वारुणी और कामिनी ! कामिनी ? हाँ हाँ ! कामिनी ! (सुराहीकी ओर बतलाकर) वारुणी और (बाँई ओर बगलमें इशारा करके) कामिनी ! बस !

महाराज : हाँ हजूर ! वारुणी और कामिनीके योगका नामच तो स्वर्ग है । सुरा और अप्सरा येइ तो स्वर्गका दो रत्न है । (१)
(इतनेमें मोती ट्रेमें चाय लाता है ।)

महाराज : कामदार साब कौं है ? (२)

कामदार : हाज़िर आया ।

जागीरदार : कामदार साहब, बैठो । लो चाय ! (इतनेमें चाय देकर नौकर चला जाता है । महाराज और कामदार चाय पीने लगते हैं और जागीरदार शराबका जाम भरते भरते हँसते हुए) वारुणी और कामिनी ! हाँ, हाँ, महाराज ! वह कवित्त ! क्या है वह कवित्त ! सुनो कामदार साहब ! वह कवित्त !

कामदार : सुनाओ, महाराज, कौन सा कवित्त है ?

(महाराज फिरसे कवित्त सुनाता है । कवित्त सुननेके बाद जागीरदार उठ कर घूमता है । समुंदरसिंग तीनोंकी आँखें बचा कर इनकी बातें सुनता है ।)

(१) हाँ हजूर ! वारुणी और कामिनीके योगका नाम ही तो स्वर्ग है । सुरा और अप्सरा ये ही तो स्वर्गके दो रत्न हैं ।

(२) कामदार साब कहाँ हैं ?

जागीरदार : वस यही तो स्वर्गके दो रत्न हैं । वारुणि और कामिनी । महाराज कहाँ हैं ? अरे कहाँ हैं ? चलो, महाराज चलो ! चलो बागीचेमें चलें ! आपकी बातोंसे तो आदमी पागल हो जाता है ।

महाराज : हुजूर, महाराज पागल कर सकता है तो पागलपनका इलाज भी कर सकता है । वह नन्दनवनके आनन्दकी बात कर सकते हैं तो उसकू जमीन पे उतार कर ला भी सके हैं । (कामदारकी ओर रहस्यपूर्ण कटाक्ष फेंकते हुए) एक रत्न में आपकी खिदमतमें पेश कियो है तो, दूसरो रत्न भी आपकी खिदमतमें पेश कर सकूँ हूँ । क्यों कामदार साव ? (१)

कामदार : वेशक ! वेशक !

महाराज : और एका वास्ते हुजूरके बागीचामें जावाकी कोई जरूरत नी है । दोपेरको बख्त होयो है । हुजूर आपणा कमरामें ई पधारो । क्यों कामदार साव ? (२)

कामदार : बेहतर हैं ।

जागीरदार : ऐसा ? क्या कहा ? ऐसा ? अच्छा ! चलो ।

(जागीरदार जाता है और उसके पीछे कामदार भी जाता है । महाराज दरवाजे तक जाता है । इतनेमें समुंदरसिंग कामदारकी बाँह पकड़ कर धीरेसे स्टेजपर वापिस लाता है ।)

महाराज : (उसकी पीठ ठपकारते हुए) लो समुंदरसिंग, सोनामें सुगंध है । मनकी पीड़ा दूर हो यो हमारो आशीर्वाद है । अब लाओ हमारा

(१) हुजूर, महाराज पागल कर सकता है तो पागलपनका इलाज भी कर सकता है । वह नन्दनवनके आनन्दकी बात कर सकता है तो उसको आंगन पर उतार कर ला भी सकता है । एक रत्न में आपकी खिदमतमें पेश किया है तो दूसरा रत्न भी आपकी सेवामें मैं पेश कर सकता हूँ । क्यों कामदार साव ?

(२) और इसके लिये हुजूरको बागीचेमें जानेकी कोई जरूरत नहीं है । दोपहरका बख्त हो गया है । हुजूर अपने कमरेमें ही पधारें । क्यों कामदार साव ?

दक्षिणा पेश करो ।) (१)

समुंदर : महाराज, आपके दक्षिणा दूँ ओका पेलों वा मेन्याकी ओरत
म्हारे दक्षिणा नी देई दे । (२)

महाराज : (एकदम पलट कर और मुद्रा बदल कर) कैसे ?

समुंदर : अरे महाराज, वो ओरत तो कालका जैसी घूम रई हे । और
चार चार आदमी होरसे बी नी सम्हले हे ।.....और हजूर तो कई
पधान्या हे । म्हारे तो डर लगे के कई उल्टी सीधी बात नी होई
जाय । (३)

(इतनेमें परदेके अन्दर बन्दूकका एक ठहाका सुनाई पड़ता है ।
महाराज और समुंदरसिंग एक दूसरेकी ओर भौंचक्केसे देखते हैं । थोड़ी
देरमें कामदार हाँफता हुआ अन्दरसे आता है ।)

काम : महाराज, राजल तो खतम हो गई !

महाराज और समुंदरसिंग : ऐं ?

(दोनों पत्थरकी मूर्तिकी तरह अचल कामदारकी ओर देखते रहते हैं !)

(१) लो समुंदरसिंग सोनेमें सुगंध है । मनकी पीड़ा दूर हो । यह
हमारा आशीर्वाद है । अब लाइये हमारी दक्षिणा पेश कीजिये ।

(२) महाराज, आपको दक्षिणा दूँ उसके पेशतर वह मेन्याकी
ओरत मुझे कहीं दक्षिणा नहीं दे दे ।

(३) अरे महाराज, वह ओरत तो कालिका* जैसी घूम रही है ।
और चार चार आदमियोंसे भी नहीं सम्हलती है ।.....और हजूर तो वहीं
पधारे हैं । मुझे तो डर लग रहा है कि कहीं उल्टी सीधी बात नहीं
हो जाय ।

(*) चंदी ।

: परदा :

अंक तीसरा

मोती : ए माराज, माफ़ करो । मेने तो बात सेजमें की थी । (१)

महाराज : में थारा के माफ़ कलैगा हे नी ? जद से हूँ देखा यो हूँ के जरा बख़्त जो काम मेने क्यो, ऊ एक नी होय । एसो निसाँड़ो बण जाय, जाणे नेट्ट बेरो होग्यो रे भाई । ओका कानपे म्हारा आवाजको असर तगाद नी होय हे बापड़ा के । ठेर जा ! अब थारी कंबख़्ती आ गई हे । तेने देवी को अपमान तो क्यो हे । पण वा थारो सत्यानाश कन्या पाख़र नी रेगी । ठेर जा (२)

मोती : ए महाराज, थॉका पाम पडूँ । अब की बार म्हारे माफ़ कर दो । म्हारें कौई मालम के थ्रैंड आड़ीसे जावा में राजल देवी भगवान् आपके डीलमें आजाय हे । (३)

महाराज : फेर वेई बात की हे नी । हुजूरका मुँ लग लग के तू म्हारे एसो अपमान करे हे । में कौई खवास हूँ, के परजापत हूँ के म्हारा कौई डील में आयगा ? में तो मंत्र सिद्धि करीने राजलकी आत्मा के तगाद भरम कर डालवा मंड्यो हूँ, तो तू कौई के के वा डेढ़ की ओरत म्हारा ब्राह्मण का डील में आयगा । ठेर, म्हारो सपतशती को पाठ पूरो हो जावा दे ! ओका चाद बताऊँगा थारे के ब्राह्मण के डील में कौई आया करे हेऊ । (पाठके स्थान--अपने आसन-पर जानेको मुड़ता है, परंतु बीच में ही) पर पाठ बी तो तेनें खण्डित कर-दियो । अच्छो अपसगुनी पाळे पड़यो रे ! (४)

(१) ए महाराज, माफ़ कीजिये ! मैंने तो बात सहजमें कही थी ।

(२) मैं तुम्हे माफ़ कलैगा, है न ? जबसे मैं देख रहा हूँ कि जिस वक्त जो काम मैंने कहा, वह एक नहीं हुआ । ऐसा निसलड़ा बन जाता है मानो एकदम बहरा हो गया हो रे, भाई । बेचारेके कान पर मेरी आवाजका असर तक नहीं होता । ठहर जा । अब तेरी कंबख़्ती आ गई है । तेने देवीका अपमान तो किया है, पर वह तेरा सत्यानाश किये बिना नहीं रहेगी ।

(३) ए महाराज, आपके पाँव पडूँ । अबकी बार मुझे माफ़ कर दो । मुझे क्या मालूम कि इधरसे जानेमें राजल देवी भगवान् आपके डीलमें आ जाती है ।

(४) फिर वही बात कही न । हुजूरके मुँह लगकर तू मेरा ऐसा अपमान

मोती : पर मेने कौई कच्यो, महाराज ! आप ई तो म्हारे मारकणा बैल छौई मारवा दोइया । (१)

(महाराज उसके इन शब्दोंसे आहत दर्प होकर वज्रमूढ सा खड़ा हो जाता है और मोतीको शून्य नेत्रोंसे देखता रहता है ।)

महाराज : (प्रेक्षकोंकी ओर देखकर) कौई एकेच कलयुग के हे ? ब्राह्मण को एसो घोर अपमान ? (एकदम अनुष्ठान मण्डपकी ओर मुड़कर और हाथ जोड़कर) भगवती तू साक्षी हे । तेनेच म्हारे ब्राह्मण बनायो । तेनेच आखो ब्रह्माण्ड रच्यो । थारीच कृपासे ब्राह्मण क्षत्रिय शूद्र बरया । और अणीच वण धर्म पे यो पृथ्वी मण्डल टिक्यो हुओ थो । पण आज थारी आँख देख्यो थागच बणाया हुआ ब्राह्मण देवता साँड बनी रिया हे । भगवती या कौई बात हे ? कौई थारे मनमें परले करवा की आई हे । ब्राह्मणने उफनता समन्दरका माँय धरतीके बाहर खींच्यो, ब्राह्मण के ई कारण तो रामचन्द्रजी राजा रामचन्द्र बणी सक्या । ब्राह्मणनेच तो चन्द्रगुप्त के सम्राट् चन्द्रगुप्त बणायो । ब्राह्मणका जोरसेच तो आज हिन्दुस्तानका राजा, सरदार और जागीरदार टिक्या हे । (कामदार आकर पीछे खड़ा होता है ।) भगवती ब्राह्मणके वर्णसे तो तेरी इज्जत आज तलक इस कलयुगमें टिकी हे । म्हारो अपमान याणी ब्राह्मण वर्णको सत्त्वानाश । अरे फिर ई क्षत्रिय राजा, महाराजा, जागीरदार के से टिकेगा ! यो धरम, करम यो राजपाट और हुकूमत सब अणों भञ्जर दीन या हाथमें जावा आदी हे कै ? (२)

परना है ! मैं क्या नाई हूँ, या कि कुम्हार हूँ, जो कोई मेरे डीलमें आयगा ? मैं तो भग्न सिद्ध बरके राजलकी आत्मा तकको भस्म करने चला हूँ, तो तू कहता है कि यह टेढ़की औरत मेरे ब्राह्मणके दिलमें आयगी । ठहर ! मेरा रामसपीरा पाठ पूरा हो जाने दे । उसके बाद तुझे बताऊँगा कि ब्राह्मणके डीलमें क्या आना परता है वह । पर पाठ भी तेने खंडित कर दिया । अच्छा ब्रह्मसूनी पाठ पढ़ा है रे !

(१) पर मेने क्या किया महाराज ! आप ही तो मुझे मारकने बैलकी तरह मारने दीं ।

(२) क्या उसे ही कलयुग बरते है ! ब्राह्मणका ऐसा घोर अपमान !

कामदार : यों कोई नाटक करी रियाँ हो, महाराज ? (१)

मोती : (थोड़ा स्मित करता हुआ) याच बात तो मैं बी केतो थो सरकार । (२)

मोत्या : अरे नी बापजी । (३)

कामदार : बापजी गया चूल्हेमें । मेरा बाप बाहर बोतलकी राह देखते देखते आग उगल रहा है उसको मैं जाकर बोतल दूँ ?

मोत्या : तो मैं कोई करूँ ? रात दिन काम करी करी ने मरों ने एक ऐसे जूतो लगाय ने एक बैसे । आदमी एकको नौकर रे सके हे । सत्रा बाप को बेटी तो नी बणी सके । (४)

भगवती तू साक्षी है । तेने ही ब्राह्मणको बनाया । तेने ही सारा ब्राह्मण रचा । तेरी ही कृपासे ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य और शूद्र बने । और इसी वर्ण-धर्मपर यह पृथ्वी मण्डल टिका हुआ था । पर आज तेरी आँख देखे तेरे ही बनाये हुए ब्राह्मण देवता साँड़ बन रहे हैं । भगवती यह क्या यात है ? क्या तेरे मनमें प्रलय करने की आई है ? तू ब्राह्मणका अपमान कैसे सहन कर सकती है ? ब्राह्मणने उफनते हुए समुद्रके अन्दरसे धरतीको बाहर खींचा । ब्राह्मणके ही कारण तो रामचन्द्रजी राजा रामचन्द्र बन सके । ब्राह्मणने ही तो चन्द्रगुप्तको सम्राट् चन्द्रगुप्त बनाया । ब्राह्मणके ही जोरसे नो हिन्दुस्तानके राजा, महाराजा, सरदार और जागीरदार टिके हुए हैं । भगवती ! ब्राह्मणही ही बजहसे तो तेरी इज्जत आज तक इस कलियुगमें टिकी है । मेरा अपमान यानी ब्राह्मणवर्णका सत्यानाश । और फिर ये क्षत्रिय राजा, महाराजा, जागीरदार कैसे टिकेंगे ? क्या यह धर्म-कर्म, यह राजपाट और हुकूमत सब इन मजदूरोंके हाथमें जानेवाली है ?

(१) यह क्या नाटक कर रहे हो, महाराज ?

(२) यही बात तो मैं भी कह रहा था, सरकार ।

कामदार : (बात काटते हुए) चुप रहो मोत्या । तुम आज-कल बहुत मुँह उगते हो । अपना काम छोड़कर चाहे जहाँ मजाखवाजीमें लग जाते हो और तुम नौकरोंको ढूँढ़ने के लिये हमें आना पड़े ?

(३) अरे नहीं, बापजी !

(४) तो मैं क्या करूँ ? रात दिन काम कर करके मरें और एक इधर

कामदार : (गुस्सेमें आकर) क्या बक रहे हो, बदतमीज ? किससे बात कर रहे हो ?

(मोती यह मुनकर एक पैरपर भार देकर ऐसा खड़ा होता है, मानों कामदारके शब्दोंका उसपर कोई असर ही न हो ।

महाराज : देखी, कामदार साव, एकी हेंकड़ी । भगवतीकी कृपाच समझो के आपसे कोई ज्यादा नी बोल्हो । म्हारे तो एने साँड़ और बेलमें जमा कर दियो हे । ऐसो हे यो जवान । बताओ अब आप । (१)

(मोती अब दूसरे पैर पर भार देकर खड़ा हो जाता है और मूँछोंके बाल दातोंके बीच लेकर कतरता है । काटे हुए अवशेषोंको थू-थू करके थूँकनेका नाट्य करता है जिससे यह मालूम हो कि उसके ऊपर कामदार और महाराज के रोपका जरा भी असर नहीं है ।)

कामदार : (तमतमाकर) अरे, यह क्या ? तू अपने आपको क्या समझता है ? (पदोंकी ओर मुँहकरके) समुंदरसिंग !

(नेपथ्यमें—जी, हाजिर आयो साव ।)

समुंदर : (आकर और इधर उधर देखकर) कोई होकम ? (२)

कामदार : (मोतीकी ओर इशारा करते हुए) इसको कान पकड़कर अंटे के बाहर कर दो ।

समुंदर : (कामदारसे) जो होकम ।

चलो ! (मोतीसे)

(मोती निश्चल खड़ा रहता है ।

समुंदरसिंग मोत्याको कान पकड़कर और धका देते हुए ले जाता है ।)

कामदार : हरामखोर कहींका !

(कामदार अपनेको म्हालता है इस बीच)

से जुता लगता है और एक उधरसे । आदमी एकका नौकर रह सतका है । खनद आपका नौकर तो नहीं बन सकता ।

(१) देखी कामदार साहब, इसकी हेंकड़ी ? भगवतीकी कृपा ही समझो कि यह आपसे ज्यादा नहीं बोला । मुझे तो इसने साँड़ और बैलें जमा कर देवा है । ऐसा है कि यह पड़ा । बताइये अब आप ।

(२) क्या होकम ।

काम : क्या बात है समुंदरसिंह ?

समुं : बातबात तो फेर । पर आप जरा बाहर तो पधारो । (१)

काम : पर आखिर बात क्या है ? ऐसे घबराये हुए क्यों हो ? हाँफ क्यों रहे हो ? मालूम होता है जैसे डाकुओंने डाका डाल दिया हो ।

समुंदर : डाकू होनसे काई डरे हे ? में कोई कम डाकू हूँ । अकेलो ई सो डाकू होरको टेंदुवा घोंटी ने रख दूँ । पण ई डाकू होरका बाप जमात बाँधी ने बार पधान्या हे ओ हो काँई इंतजाम ? (२)

महाराज : अरे पर या बात तो साफ़ साफ़ को के डाकूका बाप अमा हे कूण ? (३)

समुंदर : अभी में चोपाल आड़ीसे मोत्याके ठीक करीने आई न्यो थो के भेन्यो बलाई राजलका नामसे अलझान्यो थो । में ने जो उनँग आँख दौड़ाई तो देख्यो के आका घरका सामने पुलिसकी धाड़की धाड़ खड़ी हे । उणी धाड़ में एक घुड़सवार जवान अँग्रेजी टोपी पेण्योतको वी दिखाय हे । वी सब वॉ से इनँग ई चल पड़या हे । (४)

कामदार : (हँसकर) ये हैं डाकुओंके बाप ! भई बात तो पते की है । लेकिन आने दो न । घबरानेकी बात ही क्या है ?

(१) बातबात तो फिर । पर आप जरा बाहर तो पधारिये ।

(२) डाकुओंसे काँई डरता है ? में क्या कोई कम डाकू हूँ । में अकेला सो डाकुओंका टेंदुवा घोंट कर रख दूँ । लेकिन ये डाकुओंके बाप जमात बाँधी ने बार आये हैं उनका क्या इंतजाम ?

(३) अरे पर यह बात तो साफ़ साफ़ कहो कि डाकुओंके बाप ये हैं कौन ?

(४) अभीमें चोपालकी ओरसे आ रहा था मोत्याको ठीक करके, कि इलजमें मैंने सुना कि भेन्या बलाई राजलके नामसे जोर जोरसे चिल्ला रहा है । मैंने जो ऊपर आवाज दौड़ाई, तो देखा कि उसके घरके सामने पुलिसकी धाड़की धाड़ खड़ी है । उसी धाड़में एक घुड़सवार जवान अँग्रेजी टोपी पहना हुआ भी दिखाई देता है । ये सब इधरकी ओर आनेके लिए ही चल पड़े हैं ।

समुंदर : आप कौंई वी को, माराज ! पण म्हाारे तो वात नी जँचे हे ।
(विंगमें देखकर कुछ घबराते हुए) देखो में केतो थो नी, वी लोक याँच
आया हे । म्हाारे तो आसार कुछ अच्छा नजर नी आय हे । देखो में अभी
जाऊँ हूँ । (जाता है ।) (१)

महाराज : अणी समंदरके आज कौंई होयो हे ? एको चैरो इत्तो फक
क्यूँ हे ? आज तलक म्हाारा देखवामें यो इत्तो घबरायो नजर नी आयो
थो । (२)

कामदार : इसका मतलब ही यह है कि बात में जरूर कुछ अहमियत
है । जरूर पुलिस यहाँ आई होगी । लेकिन बात यह है कि वगैर इतला
दिये हुए पुलिस यहाँ आ कैसे सकती है ?

महाराज : तो क्यों फिकर करो हो, सरकार ! अगर आपणे भगवती
सहाय हे तो कायकी हाय हाय हे ? भगवतीका दरबारमें सब आवे ने
(हाथसे रुपया घजानेका इशारा करते हुए) अपनी खुराक लेई ने चल्या
जाय है । (३)

समुंदर : (प्रवेश करके) कामदार साव, वी पुलिस सुपरडंड आया हे
ने, आप के याद करे हे । (४)

कामदार : पुलिस सुप्रिटेण्डेंट ! सच !

समुंदर : हाँ साव, सच ! (५)

(१) आप कुछ भी कहिये, महाराज ! पर मुझे तो यह बात नहीं
जचती है । देखो मैं कह रहा था न कि वे लोग यहीं आये हैं । मुझे तो
आसार कुछ अच्छे नजर नहीं आते हैं । देखो, मैं अभी आता हूँ ।

(२) दूत समुंदरको आज हो क्या गया है ? इसका चेहरा इतना
परापयो है ! आज तक मेरे देखनेमें यह इतना घबराया हुआ नजर नहीं
आता था ।

(३) तो क्यों फिकर करते हैं, सरकार अगर अपनेको भगवती सहाय है,
तो जाते-जाते हाथ हाथ है ? भगवतीके दरबारमें सब आते हैं और अपनी खुराक
लेकर चले जाते हैं ।

(४) कामदार साहब, वे पुलिस सुप्रिटेण्डेंट आये हैं और आपके याद
करते हैं ।

(५) हाँ साहब सच !

कामदार : क्या सोचूँ ? तुम राजलको लाये । तुमने उसे हुजूरको भेंट किया । वह भी अपने निजी फायदेके लिये और अब तुम कहते हो मैं सोच लूँ तो किस बिना पर ? मैं क्यों चक्कीके पाटोंमें धुन जैसा लूँ ? तुम जानो । जैसा किया वैसा भरो !

समुन्दर : अरे कामदार साब, ऐसा से थोड़ी छूटोगा ? वो के हे की के—रावणने सीता हरी बाँधो गयो समुद्र ! (१)

(महाराजका प्रवेश)

कामदार : (महाराजसे) कहो, महाराज, क्या बात है ?

महाराज : बात बाई हे जो समुन्दरने की थी । वो सुपरडंट तो कोई से बात तगाद नी करे हे; ने आपके बुलाय हे । (२)

समुन्दर : देखो, मेनें कयो थो नी के यूँ पल्ला भाड़ी ने काम नी चालया को । (३)

कामदार : फिर ?

महाराज : फिर क्या ! समुन्दरसिंग हे तो आपणे डरच काय को ? ऐसा हाथ बनायगा जवान के सरपट भागेगो; सुपरडंट । ने फेर एका साथी वी तो कम बुदानी हे । जागीरभरमें तेलको मचा देगा माराज ! (४)

(कामदार चुप होकर दोनोंकी ओर साभिप्राय देखता है ।)

महाराज : जाओ ठाकुरसाब । खइया काँई हो खंवा जेसा । करदो तेनात जंग-जंगे अपणा जवान होर के ने बाँध दो नाका होरके । काँई ! (५)

जावगी । सोच लीजिये ।

(१) अरे कामदार साहब, इस तरह थोड़े ही छूट सकेंगे आप ! वह कहते हैं न कि 'रावणने सीता हरी और बाँधो गयो समुद्र !'

(२) बात वही है जो समुन्दरने कही थी । वह सुप्रिटेण्ट तो किसीसे बात तक नहीं करता है । वह आप ही को बुला रहा है ।

(३) देखिये, मेने कहा था न कि यों पल्ला भाड़नेसे काम नहीं चलेगा ।

(४) पर क्या ! समुन्दरसिंग है तो अपनेको डर ही काहे का ? ऐसा आप बनायेगा जवान कि वह सुप्रिटेण्ट सरपट भागेगा ! और फिर इसके साथी भी तो कम बुदा नहीं हैं । जागीरभरमें तड़लका मचा देंगे महाराज !

(५) अच्छे ठाकुर साहब ! खंमे जैसे क्या खड़े हैं ? कर दो तेनात

मुद्रि : सो तो उन्हें पहिले ही मिल चुकी है । मैं खुद भी तो उनके पास चल रहा हूँ न

कामदार : आप ! पहिले मैं वदी दे दूँ । फिर आपको बुलवा लूँगा ।

मुद्रि : अजी नहीं मैं आपको बुलवाते बुलवाते थक गया । अब आप हमें क्या बुलवाइयेगा ? शायद आप फिर भूल जाँय । आप तो अब हमारे साथ ही रहियेगा ।

कामदार : नहीं, नहीं, साहब । ऐसा भी कहीं होता है ? आप तशरीफ रखिये ।

मुद्रि : (बातकाट कर) नहीं, नहीं, साहब, आप चलिये तो !

कामदार : अच्छा चलिये ।

(मुहर्रिरसे)

मुद्रि : समुंदरसिंग और आप यहीं रहियेगा । (कामदार और वह जाता है । महाराज कुर्सी खींचकर)

महाराज : बिराजो साब ! ऐं पधारो ! (मुहर्रिर बैठता है और समुंदरसिंग पासकी बेंच टेढ़ी करके उसपर बैठ जाता है । महाराज भी उसीके पास बैठकर अपना बटुआ निकालकर पान लगानेका नाट्य करता है ।) (१)

मुहर्रिर : आप महाराज हैं ?

महाराज : (हँसते हुए) यो ई, मैं तो गरीब ब्राह्मण हूँ । (२)

मुद्र : यहीं रहते हैं ?

महाराज : जी हाँ यॉईको च तो हूँ । आप कूण ठाकुर हो ? (३)

मुद्र : मैं जी ? मैं भी तो गरीब ब्राह्मण ही हूँ ।

महाराज : बाजबी है । आज आप सब कैसा पधार्या । शिकार विकार पे जाया है कौई । (४)

(१) बिराजिये साहब ! इधर पधारिये !

(२) यही मैं तो गरीब ब्राह्मण हूँ ।

(३) जी हाँ, यही तो ही तो हूँ । और आप कौन ठाकुर हैं ?

(४) बाजबी है । आज आप सब कैसे पधारें ? शिकार-विकार पर जाना दे क्या :

जागीरदार

वानाँमें काँइ धन्यो हे ? यो तो सब सिखायो पूत हे । (१)
 सुख : अच्छा ! (मुहर्रिरसे) मेरी बात में कुछ नहीं रखा है,
 आप उन फकीर बाबासे भी पूछ सकते हैं ।

मुह : अच्छा ? कौन है बाहर ? फकीर बाबा को भेजो ।
 (अन्दरसे जी हों की आवाज और फकीर बाबा का प्रवेश)
 मुह : सुखलाल, तुम जाओ अब !

(सुखलाल जाता है ।)

मुह : फकीर बाबा, बोलो । तुम्हें क्या कहना है ?
 समुंदर : अरे साब, यो तो खुद जागीर को मुलजिम है । अर्णीने ई
 यो राजल को मामलो खड़ा कियो है । यो तो दिखवाको फकीर है, पर
 दिल तो जवानको बड़ा रंगीलो रख्यो है । मेने आँखसे देख्यो है, पट्टो राजल
 का पाछे चाय जद लग्यो ई रेतो ! यो खुद राजलके ले उड़्यो है । और वस
 सारी जागीरमें जागीरदार ने हमारो नाम बदनाम करी रियो है । असली बदमाश
 तो यो ई है । (२)

मुहर्रिर : क्यों फकीर बाबा ?

(फकीर चुप रहता है ।)

मुहर्रिर : क्यों बाबा, चुप क्यों हो ? क्या सोच रहे हो ?
 फकीर : सोच रहा हूँ कि इंसानपर जब शैतान हावी होता है तो वह
 क्या गुल बिखेरता है ?

(१) अरे साहब, इस लौंडेके दूधके दाँतभी नहीं पड़े हैं । इसकी
 बातोंमें क्या रखा है ? यह तो सब खिसाया पूत है ।

(२) अरे साहब, यह तो खुद जागीरका मुलजिम है । इसीने तो यह
 राजलका मामला खड़ा किया है । यह तो दिखनेका फकीर है पर दिल तो
 जवानका बड़ा रंगीला है । मेने आँखसे देखा, पट्टा राजल के पीछे जब
 देखो तब लगा ही रहता था । यह खुद राजलको उड़ा ले गया है । और वस
 सारी जागीरमें जागीरदार और हमारा नाम बदनाम कर रहा है । असली
 बदमाश तो यही है ।

समुंदर : शैतान में हूँ के तुम ? यों आइने हिंदू होर की वऊ बेटी उड़ा ले जाणो ने हिन्दूहोरके मुसलमान बनाणो या इंसानियत हे; के शैतानियत ? (१)

(सुप्रिंटेंडेंट और कामदारका प्रवेश)

फकीर : शैतान कौन है, यह बतलानेकी जरूरत ही नहीं होती। वह न तो फकीरके लिवासमें छिप सकता है और न अमीरके। औरतोंके पीछे फकीर लगा था या कि अमीर यह तो दुनियाँको रौशन है। राजलको फकीर उड़ा ले गया या कि इसी कमरेमें शैतानकी बन्दूककी गोली उड़ा ले गई यह सवाल है।

(समुन्दरसिंग “बन्दूककी गोली” सुनकर चौंकता है। यह चौंकना देखकर)

मुह : क्यों समुन्दरसिंग, क्यों चौंके ? क्या चूहा-वूहा है ?

समुन्दर : नी नी साब ! (२)

मुह : क्यों समुन्दरसिंग, ये बन्दूककी गोली और इसी कमरेमें, इसका मतलब क्या है ?

समुन्दर : यो तो बोई जाणे साब ! म्हारा समझसे तो आज एके-गौजा को दम ज्यादा चढ़ गयो दिखे ! (३)

फकीर : शराबसे कम; लोगोंकी जमीन हड़प करनेके नशेसे कम; और लोगोंको मारकर उनके खूनसे चढ़ी हुई मस्तीसे कम।

मुधि : क्यों समुन्दरसिंग, यह क्या गड़बड़गाला है ?

(समुन्दरसिंग चुप रहता है)

मुधि : क्यों कामदार साहब, समुन्दरसिंग चुप क्यों है ?

कामदार : साहब, अब दोपहर हो गई है। थोड़ा खाना-पाना खा

(१) शैतान में हूँ कि तुम ? यहाँ आकर हिन्दुओंकी बहू बेटियाँ उड़ा ले जाना और हिन्दुओंको मुसलमान बनाना यह इंसानियत है कि शैतानियत ?

(२) नहीं, नहीं, साहब !

(३) यह तो बही जाने, साहब ! मेरी रायमें तो आज इसे गौजिका दम ज्यादा चढ़ गया है।

सुप्रि : अच्छा ! मोती तुम कौन जात हो ?

मोती : मैं तो हुजूर बलाई हूँ । (१)

सुप्रि : तो तुम्हारा और मेरुका कुछ रिश्ता है ?

मोती : ग़दारा जात भाई हे, हुजूर, वी ! (२)

सुप्रि : हाँ, नो मोती तुम्हें मालूम है राजल कहीं मारी गई ?

मोती : कौं कौई ? यइ, अणी जगे । आप बेठ्या हो नी वई वा मरी ने
 ई थी । बाँ उणी लूण्णोंमें ऊ पूजापाठको सामान रख्यो हे नी वाँई बन्दूक
 ली थी । ओके पकड़वा गई तो घोड़ो दव गयो और वा योंई आइने धड़ामसे
 गिर पड़ी । (३)

सुप्रि : और कौन कौन था यहाँ उस वक्त ?

मोती : (कामदार और समुंदरसिंगको देखकर चुप रहता है ।)

सुप्रि : देखो मोती, तुम्हें घबरानेकी जरूरत नहीं है । तुम बेधड़क
 बह जाओ ।

मोती : हुजूर, ई दोई था । और.....(४)

सुप्रि : कौन, कौन ?

मोती : येई कामदार साब और समुंदरसिंगजी ! (५)

सुप्रि : और जागीरदार साहब भी थे न ?

मोती : नी हुजूर वी नो उणाँ अन्दरका बेठकमें था । ई समुंदरसिंग
 ओके जवर्दस्ती बाँ पकड़के ले जावा लाग्या । तो राजल मूँड़ा आड़ी से बंदूक
 पकड़के ओका कुन्दा से अणाँ के मारवा मँड़ी । जे के बजे से या बात हुई,

(१) हुजूर, मैं तो बलाई हूँ ।

(२) मेरे जात भाई हैं हुजूर वे ।

(३) कहाँ क्या ? यहीं इसी जगह । आप बैठे हैं न, वहीं वह मरकर
 पड़ा था । वही उस कोनेमें—वह पूजा पाठका सामान रखा है न— वहीं
 बन्दूक रखी थी । उसको पकड़ने गई तो घोड़ा दव गया और वह यहाँ आकर
 पड़ाको गिर पड़ी ।

(४) हुजूर, ये दोनों थे ।

(५) ये ही, कामदार साहब और समुंदरसिंगजी !

अभी गड़ी हुई लाशका मुआयना करूँगा ।

मुहरीर : जो हुक्म ! चलो जी !

मुम्रि : देखना । उसका पंचनामा जरूर करा लीजियेगा ।

मुहरीर : जी ! (मुहरीर और मोती जाते हैं)

मुम्रि : अन्धा, फक्कीर बाबा, आप अभी बाहर बैठिये । (फक्कीर जाता है ।

मुम्रि : कहिये कामदार साहब ! आप तो जागीरदार साहबके सामने बड़ा कानून बघार रहे थे कि हमारा बगैर खूबतके यहाँ आकर जागीरदारके काममें दस्तंदाजी करना गैरकानूनी है । अब कहिये आपकी क्या राय है ?

महाराज : अरे हुजूर, आप अणी ठेढ़की बात पर कोई विश्वास क्यों हो ?

समुंदर : एके तो अणी फकीरने पट्टी पढाईने तयार कन्यो हे । वलाई वलाई सब एक होईने जागीरदारके बदनाम करवा को यो मोको ढूँढ़न्या हे । नही तो आप ई बताओ के यो मोत्यो, हमारा यों को नोकर, भला हमाराई खिलाप केसे जवानी देतो ? यो तो अणा फक्कीरने ओपर जादू कन्यो हे, जैसे ऊ बात बणाईने यूँ बोले हे । (५)

महाराज : (मुम्रिटेंडेंट को पान हाज़िर करता है । सिगरेट पेश करके उसको गुलगाता है । आप तो नाहक परेशान होईन्या हो । (एक लिफाफा पेश करके) आप तो एके रखो, ओर अब तो दुपेर भी होई री हे । तो थोड़े पणो साणो पीणो करणो बी तो जरूरी हे केनी । (२)

मुम्रि : क्या है इसमें ? (लिफाफा खोलकर) यह क्या ? (पाँच हजार रुपये का नोट बतलाकर) पाँच हजार रुपये !

(१) इसको तो इस फक्कीरने पट्टी पढ़ाकर तैयार किया है । वलाई वलाई सब एक होकर जागीरदारको बदनाम करनेका यह मौका ढूँढ़ रहे हैं । नही तो आप ही बताइये कि यह मोत्या हमारे यहाँ का नौकर भला हमारे ही खिलाफ कैसे जवानी देता । यह तो इसी फक्कीरने उस पर जादू किया है, जिससे यह बात बनावर यों बोल रहा है ।

(२) आप इसे रखो और अब तो दोपहर हो रही है तो थोड़ा जलपान करना भी जरूरी है न ?

महा : काफी है, हुजूर अत्राई । आपको हुक्म होयगा तो आप जाओगे जद ओर वी पान वीडी पेश करौंगा हुजूर । असी बात थोड़ी है । (१)

सुप्रि : नहीं जी, नहीं ! हम ऐसी बात नहीं करते । (महाराजकी ओर लिफाफेको फेंक कर ।)

महा : (लिफाफेको उठाकर) अरे हुजूर यो तो जागीरदार साब ने खास आपणा हाथसे आपकी खातिरदारीका वास्ते लिफाफा भेज्यो है । ओके तो आपके रखणोई पड़ेगा । नी तो जागीरदार साबके बात बुरा लगेगा । अरे आप जेसा सरदार यौ आइने जागीरकी निगा रखो, जागीरदारके दो चार अच्छी बात सुणाओ, उणकी वी दो चार सुणो—अणी तरसे तो दोईको मान-मरातिव, रोवदाव रिआया पे बग्यो रेगा । नी तो भलौ अणी कर्कारइकी ने ढेड़की बातमें आइने जागीरदारकी शिकायत सुणोगा, उणकी बात मानोगा और जागीरदारकी अणी खातिरदारीके पाँवसे ठुकराओगा तो भलौ दुनियाँको काम कैसे चलेगा ? रिआया तो हर तरसे जागीरदारके, और उणका आदमी के पाणीमें देख री है । आप वी उणौकी पीठ ठपकारोगा, तो ई म्हाँके भूणीने खा जायगा । में आपके सच के न्यो हूँ । लो लो । आप एके तो रखोच । नी नी एके तो आपके रखणोई पड़ेगा । (लिफाफेको सुप्रिंटेंडेंटकी जेबमें डाल कर) आपको हुक्म होयगा, तो या बात नी है के हम खामोश रांगा । समझ्या । हम वी आदमी हौं । बातके समझा हौं । (२)

(१) काफी हैं हुजूर इतने ही । आपका हुक्म होगा तो आप जावेंगे जव और वी पान वीडी पेश करेंगे, हुजूर । ऐसी बात थोड़ी है ।

(२) अरे हुजूर, यह तो जागीरदार साहबने खास अपने हाथसे आपको खातिरदारीके लिये लिफाफा भेजा है । उसे तो आपको रखना ही होगा । नहीं तो जागीरदार साहबको बहुत बुरा लगेगा । अरे आप जैसे सरदार बर्हो आकर जागीरकी निगाह रखें, जागीरदारको दो चार अच्छी बातें सुनावें, उनकी भी दो चार सुनें—इसी तरहसे तो दोनोंका मान-मरातिव, रोवदाव रिआया पर बना रहेगा । वना इस कर्कारकी और ढेड़की बातोंमें आकर जागीरदारकी शिकायत सुनोगे, उनकी बात मानोगे और जागीरदारकी इस खातिरदारीको पाँवसे ठुकराओगे तो भला दुनियाँका काम कैसे चलेगा !

मुद्रि : अरे तो भाई, यह तो आप लोगोंकी बहुत ज्यादाती है। और (इलके स्वरमें) यह बात अब खाली मेरे हाथमें ही नहीं रह गई। वड़ जो (जलका भाई है उसकी रियासतके तमाम लीइरोंसे मुलाकात है। उन्होंने इस बातको खास सरकारके पास पहुँचाया है। तब खास दरबारने अपने हाथ से हुक्म देकर मुझको तफ्तीशके लिए रवाना किया है। अगर आज मैं सही बाक्या हिज्जायनेसके सामने नहीं पेश करूँगा तो खुद मेरी जान आफत में नहीं आ जायगी ?

महाराज : हुजूर आली, मैं बातके समझूँ हूँ। और जद में अणी बातमें बीचमें पड़ गयो हूँ तो आप म्हारा इतमीनान पे रो। या म्हारी अरज हूँ।.....तफ्तीश तो आप करी न्या हो और रपोट बी तो आप ई लिखोगा के नी ? (१)

मुद्रि : हाँ, हाँ।

महा : वग तो फेर। और बात रे काँ गई ? सुवूत कोई बी हो। पण थोके आप जेसो पेश करोगा वेसाच होयगा। आप चाहो तो ओसे जागीरदारके बदनाम करा सको हो; नी तो अणी डेढ़ और फक्कीरड़ा होनके फोसी पे बी चढ़ा सको हो। यो तो सब आपकी कलम कोई खेल हें। को हे के नी, बामदार साव ? (२)

काम : हाँ, हाँ !

महा : हाँ, हाँ, काँई ? रात और दिन योई तो काम आप करो हो । आपके वी तो काँई ने काँई तो सलाह देणीच चइये । (१)

समुंदर : सलाहकी जरूरत ई नी हे । मैं तो तब से याई कूँ हूँ के अणी मामलामें असली गुनेगार ऊ फ़क़ीर और राजलको भाई हे । अणी वास्ते ऊ भाई उचकन्यो हे । और फ़क़ीरकी हे राजलसे आशानाई । ओके ऊ उड़ाईने ले गयो हे । तो वा बात छिपावाके वास्ते ऊ तमाम जागीर माथा पे लेन्यो हे जवान । अब आप ई सोच लो । (२)

सुप्रि : कौन यह फ़क़ीर ?

महा : हाँ हज़ूर, आप उणके काँई सीदो सादो समझ वेख्या हो ? ऊ तो पक्को गुंडो हे गुंडो । (३)

सुप्रि : अच्छा कौन है जी उधर । ज़रा फ़क़ीरको इधर भेजना ।

(परदेमें “जी” की आवाज़ आती है । उसके बाद फ़क़ीर प्रवेश करता है ।)

सुप्रि : क्यों फ़क़ीर बाबा, तुम्हारी और राजलकी मुलाकात कैसे हुई ?

फ़क़ीर : यह सवाल आपने खूब पूछा ?

रदारको बदनाम करा सकते हो । वनी इस ढेढ़ और फ़क़ीरको फाँसी पर भी चढ़ा सकते हो । यह तो सब आपकी ही कलमका खेल है । कहिये, हे कि नहीं, कामदार साहब ?

(१) हाँ, हाँ, क्या ? रात और दिन यही तो काम करते हो आप । आपको भी तो कुछ न कुछ सलाह देना चाहिये ।

(२) सलाहकी जरूरत ही नहीं है । मैं तो तबसे यही कह रहा हूँ कि इस मामलेमें असली गुनहगार यह फ़क़ीर और राजलका भाई है । उस मेन्याकी ज़मीन दिन गई । इसलिये वह भाई उचक रहा है । और फ़क़ीरकी है राजलसे आशानाई । उसको वह उड़ाकर ले गया है । वह बात छिपानेके लिये वह तमाम जागीरको सिरपर ले रहा है जवान ! अब आप ही सोचिये ।

(३) हाँ हज़ूर, आप उसको क्या सीधा सादा समझ बैठे हैं । वह तो पक्का गुंडा हे गुंडा ।